Una "villana" en Mendoza

Guadalupe Martínez Uría, "la mala" de Chiquititas, filmará una película en estas tierras.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

Llegaron los primeros fármacos de la India

SALUD

El primer cargamento fue una compra por U$S 150.000 de una partida de Metformina para pacientes con diabetes.

PÁGINA 3

Monitorean al Tupungatito tras el alerta por sismos

GEOLOGÍA

El volcán ubicado entre Mendoza y Chile tuvo actividad sísmica los últimos días. No hay riesgo inminente de erupción.

PÁGINA 4

SUPLEMENTOS

SÁBADO 29 DE MARZO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.981
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $1.500
SÁBADOS Y FERIADOS $2.500
DOMINGO $3.000
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $100

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 14° / MAX 25°
Algo nublado con ascenso de la temperatura.

Cumbre por el abordaje de gente en situación de calle

POBREZA. El vocero del Arzobispado, Marcelo De Benedectis, logró reunir a miembros del Gobierno provincial y de la Corte para coordinar acciones y trazar un plan que ofrezca contención.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El vocero del Arzobispado de Mendoza, Marcelo De Benedectis, logró convocar en una mesa a autoridades del Gobierno provincial, la Suprema Corte de Justicia y municipios del Gran Mendoza para abordar la problemática de las personas en situación de calle, que se profundizó en el último tiempo por la crisis económica.

En contacto con Los Andes, el padre De Benedectis explicó que había mantenido reuniones con cada sector por separado, pero era necesario reunirlos en una mesa para integrar los datos disponibles, sobre todo ante los jueces contravencionales, que son los que actúan cuando se cometen faltas en la vía pública.

La problemática es compleja porque hay personas que hace años se mantienen en esta situación y ocupan refugios para pernoctar, mientras que otros tienen un domicilio donde volver, pero acuden a la supervivencia como estrategia de vida.

También se han detectado casos de personas que no pudieron enfrentar un alquiler y otras que salieron de prisión recientemente, pero no lograron volver a sus hogares. Ese escenario complejo y diverso fue debatido durante dos horas en el Salón de Acuerdos del Poder Judicial.

Desde el Gobierno provincial explicaron a Los Andes que tienen albergadas a 250 personas en refugios y registradas a otras 200 que están en situación de calle, pero que "tienen en dónde dormir".

A esto se le agregan otras 60 personas que se encuentran internadas en hospitales de salud mental por problemas de consumo o alguna patología.

LOS ANDES

PROBLEMÁTICA. El Gobierno provincial tiene albergadas a 250 personas en refugios y registradas a otras 200 en situación de calle.

Preocupación por el orden público

Por parte del Ejecutivo provincial participaron el ministro de Gobierno, Infraestructura y Ordenamiento Territorial, Natalio Mema, y su jefe de gabinete, Santiago Suárez. El funcionario señaló que "fue una buena reunión" y sirvió para mostrarle a la Justicia que "cuando llega la Policía a pedirle la intervención a un juez de contravención, es porque el Estado ya le ha dado alternativas y no se ha optado por ninguna".

"Para nosotros, el límite es la agresión a cualquier otro ciudadano, el orden público y el espacio público para todos los mendocinos, no para acampar. Esas cosas son para nosotros totalmente innegociables, pero eso no significa que no tengamos una política social al respecto", aseveró Mema.

Y explicó: "Cuando llega la Policía, antes estuvo Contingencias, Ancianidad, Discapacidad o Salud Mental, y ya les ofrecimos un lugar donde dormir y comida".

El ministro señaló que esta registración es dinámica y es un mecanismo que han logrado consolidar con los municipios y las entidades intermedias. "A la Justicia le viene bien tener esa información al momento de poner una sanción o no", aclaró. Y sostuvo que no es un trabajo nuevo, ya que la Policía coordina permanentemente con los juzgados contravencionales por situaciones como estas.

La Justicia valoró el acceso al registro

El juez José Valerio, coordinador del fuero contravencional, fue quien encabezó el encuentro por parte de la Suprema Corte de Justicia. El magistrado puso en valor el trabajo de coordinación que impulsó el padre De Benedectis y señaló que fue "muy importante tener el conocimiento de qué es lo que se está haciendo y cómo se está encarando" la problemática de manera integral.

"Tener un registro de personas en situación de calle es muy importante para poder saber los casos de esa incidencia. Las contravenciones están ligadas en este tema a la mendicidad amenazante o agraviante, o en los casos que se utilizan menores o se falsee una situación, como el simular estar enfermo o simular discapacidad", detalló el juez Valerio en diálogo con este diario.

Además, señaló que cuando se produce una denuncia de este tipo, sucede que hay personas que "no tienen domicilio" y se dificulta sancionarlos con trabajo comunitario, por ejemplo. "Por eso es importante saber en qué albergues están, si es que están en esa situación", señaló.

"También es importante en el registro diferenciar las personas que están en situación de calle todo el día de aquellas que están en situación de calle durante el día. Tienen dónde pernoctar, pero durante el día deambulan. Hay una diferencia, incluso en el comportamiento", añadió el supremo.

José Valerio señaló que se deberá "avanzar en el registro con los municipios para tener toda la información" sobre personas que habitan o no en albergues. "Y también el tema de los empresarios, para ver qué pueden contribuir y cómo pueden hacer para aminorar o tratar de ver la contención", contó y remarcó la participación del

Continúa en página 2

Gustavo Lazzari: “El sector privado debe hacer cirugía de costo”

ANÁLISIS. El economista estuvo en Mendoza y ofreció un panorama sobre lo que viene en un año de transición en que las reformas aún no son definitivas.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El economista Gustavo Lazzari estuvo en Mendoza y le puso nombre, números y palabras al denominado “costo argentino”. Invitado por La Estacada Agro, empresa productora y exportadora de ajos, aceite de oliva y proveedora de hortalizas, el profesional disertó el pasado jueves ante más de 140 personas.

Bajo el título “El plan en 2025: entre la macro previsible y la cirugía de costos”, Lazzari habló de “cómo viene lo que viene” en el hotel Hilton. En medio de una vorágine de cambios planteados por el Gobierno actual, el economista planteó diversos escenarios y enumeró los principales costos argentinos que incluyen y exceden a la carga impositiva.

“Una de las principales preguntas es si estamos ante un plan económico exitoso o frente a un cambio de régimen”, comentó Lazzari y sumó la duda que todos tienen con relación a un posible retorno de la década del 90. Al hablar de cambio de régimen habrá que pensar en inversiones de largo plazo y si amortizaciones largas, pero si viene una remake de la época de Cavallo no quedará otra que “aguantar, medir jugadas y saber salir o entrar”, advirtió.

Si hubiera un retroceso, las palabras clave para sostener el ajuste serán las finanzas y el carry trade, entre otros puntos. Por el momento, las reformas planteadas pueden revertirse y habrá que esperar los próximos pasos.

En líneas generales, para Lazzari la pelota está del lado de las empresas que, por un lado, deberán hacer una cirugía de costos “tranqueras adentro”, al tiempo que descomoditizar sus productos. Pero no sólo se trata de diferenciarse, innovar o sumar tecnología entre otras acciones posibles sino de compromiso.

“El sector privado debe ser más participativo porque si no, no van a bajar los costos y vamos a estar complicados”, subrayó el profesional. Desde su punto de vista, en tanto, el Gobierno debería tener mayor diálogo con los jugadores fuertes de la economía debido a que son los que pueden acompañar o guiar en las reformas que se pretenden hacer.

GENTILEZA

CHARLA. El reconocido economista disertó ante 140 personas en un hotel.

Ingresos Brutos, la madre del problema

En un contexto complejo, Lazzari advirtió que la respuesta no vendrá por vía devaluatoria, dado que es una decisión política que terminaría con el modelo ya que habría traslado a precios. Además, un tipo de cambio alto es insostenible e incompatible con las reformas estructurales planteadas por la Nación. Así, no quedará otra que una cirugía de costos donde entra “la batalla del peso argentino”.

Si bien el economista se detiene en la pesada estructura impositiva como uno de los más importantes, se explaya en otros gastos que son menos visibles y suman al valor final de los bienes nacionales cuando se los compara con sus competidores.

Lazzari definió el costo argentino como “todo aquello que en el país pagás de más por la misma prestación con respecto a un competidor extranjero”. Así, en el número uno del ranking de los 10 más importantes se encuentran los impuestos nacionales, provinciales y municipales lo que va muy de la mano con el segundo puesto que es la famosa burocracia.

“El sector público y la Nación puede tener la idea de disminuir tributos, pero tiene que convencer a las provincias y a los municipios donde el sector privado debe “motivar” para que esto suceda. En este marco, el economista define el a Ingresos Brutos (IIBB) como un “la madre del problema”. Y enumeró las características de este impuesto que es uno de los más discutidos tanto en Mendoza como en el resto del país.

Lazzari advirtió que la respuesta no vendrá por vía devaluatoria, ya que es una decisión política que terminaría con el modelo ya que habría traslado a precios.

La dificultad de IIBB según Lazzari es que es “complejo y opaco” al tiempo que forma un “efecto casada, fomenta la corrupción, la inequidad tributaria y la injusticia a la hora de verificar”. Otro punto en contra de Ingresos Brutos son los saldos acumulados que o no se devuelven o llegan tarde. Este es un punto muy reclamado por el sector empresario local que ha solicitado que esos saldos o se acrediten en cuenta o sirvan para pagar impuestos provinciales.

A los impuestos y los IIBB se suma la burocracia no solo con relación al pago de tributos sino en líneas generales debido a las complicaciones existentes, trabas y vueltas que hay para quienes buscan estar al día. También mencionó el costo laboral no salarial y la judicialización que existe en este ámbito y que es “incompatible con la creación de empleo y la formalización”. Esto no sólo incrementa la informalidad dentro del mercado laboral sino dificultades extra y archiconocidas en la Justica.

Costos cotidianos y subterráneos

El peso de los precios en Argentina –que el furor de las compras en Chile muestra a diario- también tiene relación con lo caro que es el financiamiento. Si bien esto podría comenzar a revertirse, el país está muy por detrás en el acceso al crédito lo que atenta contra cualquier emprendimiento.

“Hasta 2023 por cada dólar que recibía una empresa argentina, en el mundo obtenían mucho más”, comentó Lazzari. Esa diferencia es de 12 puntos en Estados Unidos, 16 en China y de 9 y 6 en Chile y Brasil, respectivamente. A esto se suma el costo de un “Estado ineficaz” al proveer servicios.

Cumbre por el abordaje...

VIENE DE TAPA

empresario Joaquín Barbera en el encuentro. “Uno de los objetivos principales es que las personas que están en situación de calle en forma permanente no aumenten. Es decir, tratar de solucionar los problemas eventuales de algunas personas o de algún grupo familiar para solucionarlo”, completó el magistrado.

Un protocolo de acción municipal

En la reunión participaron representantes de los municipios de Capital, Guaymallén y Godoy Cruz. En el caso de Guaymallén, se expuso que están trabajando junto al Servicio Penitenciario en un protocolo para abordar a las personas que salen de prisión y no puedan volver a sus hogares, ya sea por restricción de acercamientos a sus familiares o porque no son recibidas en sus domicilios.

Si bien se trata de un proyecto muy reciente, De Benedectis calificó como muy positiva la idea, ya que podría servir como una base para que la repliquen el resto de los municipios del Gran Mendoza. “Están con un proyecto interesante de, no sólo pasar la noche, sino sobre un centro de día para acompañar, capacitar y atender la realidad de cada uno”, marcó el vocero del Arzobispado.

Destacó también el trabajo que realizó con la Municipalidad de Ciudad el año pasado para albergar a unas 40 personas durante el invierno y advirtió que “se deben encontrar soluciones cuánto antes” para la temporada que se avecina.

DE LA REDACCIÓN

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Que la foto se transforme en acción

El vocero del Arzobispado de Mendoza, Marcelo De Benedectis, es el elegido por la Iglesia local para ser la cara de los “sin techo” ante las autoridades. Ya ha participado en reuniones con políticos y ahora fue el turno de hacerlo ante autoridades y funcionarios judiciales.

¿El motivo? Intentar encontrar un atenuante a la dolorosa situación de familias que están en situación de calle y que duermen en plazas y paseos públicos, en entradas de edificios o en donde encuentran un lugar lo menos incómodo posible, aunque hablar de comodidad en estas circunstancias es un oxímoron.

La reunión con referentes del Poder Judicial puede resultar fundamental para coordinar cómo encarar episodios de desalojo de estas personas que ocupan espacios públicos. Pero, por fuera de la teoría, también habría que pensar en la práctica. Porque, de poco, puede servir un “decálogo sobre cómo intervenir ante desalojos” si la postal se repetirá día tras día, noche tras noche, frío tras frío.

El invierno pasado, por medio de un acuerdo entre la Iglesia y la Municipalidad de Ciudad, un sector del hotel Huentala se destinó para funcionar como refugio de personas “sin techo” y brindarles 40 camas y resguardo por la noche. Sin embargo, para esta incipiente temporada de frío, la implementación de esta misma iniciativa no se ha confirmado.

En paralelo, la Iglesia intenta avanzar con otras alternativas. Opciones que, en el mejor de los casos, deberían ir más allá de reuniones para la foto.

Mientras tanto, están aquellos “héroes anónimos” que dan vida al Patio Callejero en la Iglesia de la Merced, y que todas las noches reparten raciones de comida a personas vulnerables. O los “jinetes” que salen a diario a las calles a entregar comida.

xx

HISTÓRICO. El acuerdo representa un ahorro de entre "el 45% y 50%" en comparación con los precios habituales.

Mendoza recibió el primer cargamento de medicamentos de India

SALUD. Fue una compra por 150.000 dólares y corresponde a una partida de Metformina para pacientes con diabetes. Permitirá un ahorro del 45% al 50%.

Mendoza concretó la primera compra directa de medicamentos de India por 150.000 dólares lo que "permitirá un ahorro estimado del 45% al 50% en comparación con los precios habituales" para las arcas provinciales, según calculó el ministro de Salud, Rodolfo Montero.

El cargamento corresponde a la negociación que encaró el ministerio local el año pasado con laboratorios del país asiático y finalmente ayer arribó a la provincia una partida de Metformina, para pacientes con diabetes.

"En un hecho histórico para la provincia y el país", celebró Montero al anunciar el arribó de la medicación. "La inversión de 150.000 dólares permitirá un ahorro estimado del 45% al 50%", remarcó.

El funcionario mendocino ponderó la intervención en el acuerdo del embajador de la India en Argentina, Dinesh Bhatia, del ministro de Salud de Nación, Mario Lugones y la "visión" del gobernador Alfredo Conejo.

El proceso para que lleguen a Mendoza

Montero aclaró meses atrás a Los Andes que si bien "parece sencillo el proceso de importación" no es tan así. La provincia tuvo que ajustar muchos aspectos que se tienen en cuenta cuando se importan ítems tan regulados como medicamentos.

"El país tiene su regulación propia, algo que correcto para mantener la seguridad de los medicamentos", explicó entonces. El laboratorio indio con el que se realizaron las gestiones fabricó cajas (packaging) y adaptó los prospectos a las exigencias de Anmat.

"Se requiere una producción de las cajas con determinadas características de los prospectos, no sólo en español, sino con determinadas características para que la Anmat autorice ese prospecto en la Argentina. Están adaptando un mega laboratorio a nosotros", precisó Montero.

En ese sentido, las exigencias recayeron sobre el productor de la India que reformuló su línea de producción, específicamente para Mendoza con las condiciones que pide la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología (Anmat).

La vacuna antigripal cuesta más de $50.000

La campaña de vacunación antigripal oficial y gratuita se lanzó el pasado 20 de marzo en Mendoza. Sin embargo, para aquellos que deben adquirirla en las farmacias, el acceso viene demorado.

Es que aún no se encuentra disponible, ya que es poco lo que ha ingresado a la provincia. Según detalló Mario Valestra, presidente del Colegio Farmacéutico de Mendoza, las dosis para los afiliados de Pami estarían llegando la próxima semana. Se trata de una campaña de la obra social que la otorga de manera gratuita. Por otra parte, dijo que de acuerdo a lo que esperan las droguerías, ingresará la próxima semana o en los próximos 10 días.

Por lo pronto, en las farmacias dicen que no hay. Valestra apuntó que hay algunas unidades a las que se podría acceder si la farmacia puede traerla a pedido.

Poca demanda de vacunas antigripales

En las farmacias aseguran que aún no llega la demanda fuerte, sino que han recibido algunas consultas. En una farmacia del microcentro explicaron que es lo habitual, que hasta que no empieza el frío la gente no se acuerda del asunto.

Por lo pronto, pudieron informar el costo actual de la marca que se espera que ingrese: $53.150. Para alivio del bolsillo, hay buenas noticias: hay descuento con obras sociales y prepagas.

"En general, las obras sociales y prepagas tienen cobertura, algunas de 40% otras de 70%", dijo un farmacéutico. Algunas ofrecen el 100%. Si bien la vacunación está particularmente indicada para grupos de riesgo de desarrollar cuadros graves, el profesional dijo que las personas que están fuera de esos grupos suelen pedir al médico que les haga la indicación para tener la cobertura de la prestadora y que son pocos los que pagan la totalidad del valor.

Valestra detalló que la seguridad social tiene diversos planes y de eso dependerá el descuento.

Vacuna antigripal gratis

En tanto, hay quienes pueden acceder a la vacuna antigripal en centros de salud, vacunatorios de hospitales públicos y Vacunatorio Central, de manera gratuitas y obligatoria para los siguientes grupos:

-Personal de Salud
-Niños entre 6 y 24 meses
-Embarazadas en cualquier etapa del embarazo
-Puérperas hasta 10 días después del parto
-Adultos mayores de 65 años.
-Menores de 64 años con alguna de las enfermedades incluidas en los lineamientos de vacunación con antigripal, exhibiendo certificado médico o documentación que avale el diagnóstico.

ARCHIVO

Volcán Tupungatito.

No hay riesgo de erupción pese al alerta por actividad sísmica

AMBIENTE. La formación ubicada entre Mendoza y Chile evidenció actividad en los últimos días, por lo que se activó una alerta verde. Pero, se precisan otros indicadores para que el riesgo sea inminente.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

El Tupungatito es un volcán activo situado en la Cordillera de los Andes del Sur, un cordón compartido por Argentina y Chile, y es el sexto en el listado de "Riesgo elevado" en la zona. En ese sentido, es el último de esa lista. Hace unos días, algunas alarmas se encendieron luego de que se informara el registro de actividad sísmica, y resulta inevitable pensar en la posibilidad de una hipotética erupción.

Más allá de las hipótesis y los temores latentes, el doctor y licenciado en Ciencias Geológicas, José Mescua, quien también es investigador del Conicet, explicó que no hay un riesgo evidente de erupciones, al menos hasta el momento, ni mucho menos de que la situación escale en cuanto a peligrosidad y las consecuencias lleguen a las zonas pobladas. No obstante, indicó que el monitoreo es permanente.

Hace poco menos de 10 años fue la última vez en que hubo un registro de actividad en el lugar, y Mescua agrega que la situación fue similar a la que está ocurriendo por estos días. En aquella oportunidad no pasó a mayores.

Cuál es el riesgo real de erupción del Tupungatito

Mescua destacó que lo primero que hay que tener en cuenta para entender cómo se estudian los volcanes activos en los Andes y su estado, es el trabajo que se lleva adelante para el monitoreo volcánico, que es constante.

De forma coordinada y colaborativa, son el Observatorio Argentino de Vigilancia Volcánica (OAVV), dependiente del Servicio Geológico Minero Argentino, y el Observatorio Volcanológico de los Andes del Sur (OVDAS) de Chile, los que trabajan en la observación y el monitoreo de los volcanes compartidos ubicados en la cordillera.

> "Cada vez que hay algún cambio en el comportamiento del volcán, se informa y se publica. No significa que esté aumentando la actividad necesariamente".
>
> **José Mescua**
> Doctor en Ciencias Geológicas

A través de sismógrafos y otro equipamiento, ambos organismos controlan permanentemente los movimientos, la emisión de gases y la ventilación en superficie de aquellos volcanes activos ya determinados como peligrosos.

El Tupungatito es un volcán activo situado en la Cordillera de los Andes del Sur, entre Argentina y Chile. Es el sexto en el listado de "Riesgo elevado".

"Cada vez que hay algún cambio en el comportamiento del volcán, se informa y se publica. En 2015 pasó algo similar en el Tupungatito y es el procedimiento de siempre: se detectan sismos en algunos de estos sistemas activos y se publica. Pero eso solo no significa que esté aumentando la actividad necesariamente", explicó el especialista.

En ese sentido, aclaró que, para anunciar un aumento en la actividad, se buscan otros indicadores. "Se recurre a un sistema de colores, tipo semáforo. El color 'verde' significa que el volcán está activo, pero estable. El 'amarillo' es cuando hay algunos cambios, el 'naranja' es cuando hay una erupción probable o cercana y ya el 'rojo' es cuando la erupción es inminente o está en curso. El Tupungatito sigue en estado 'verde', porque no hay aumento en la alerta ni movimiento considerable hasta el momento", llevó tranquilidad Mescua.

De hecho, aclaró que el Tupungatito está en monitoreo permanente luego de que, en los últimos días, se registraran algunos sismos cerca del volcán. A raíz de ello se emiten informes con el seguimiento de los últimos meses en lo que tiene que ver con sismos.

De acuerdo al geólogo, la seguidilla de sismos significa claramente que algo se está moviendo. No obstante, para afirmar que se está acercando a la erupción, se necesitan más señales en conjunto y que se evidencien en los monitoreos.

"En los últimos días hubo dos sismos (de entre 3,2° y 3,6°), además de otros 20 más chicos. Es algo que se ha dado varias veces en los últimos años, considerado normal teniendo en cuenta que el volcán está activo. Pero para que escale a una erupción, o haya o riesgo de, se tienen que ver más signos. Y eso es lo que no se ve", aclaró José Mescua.

Las últimas erupciones del Tupungatito

Si de volcanes activos con riesgo de erupción en la actualidad hay que hablar, el Tupungatito no está entre los "candidatos". De hecho, con mayor probabilidad y en alerta amarilla se encuentran el Puyehue (al Sur de Chile, en el límite con Neuquén) y el Láscar (también del lado chileno de la cordillera, aunque al Norte).

En cuanto al Puyehue, que tuvo su última erupción en 2012 y las consecuencias se vieron del lado argentino con una lluvia de cenizas, además de los movimientos sísmicos constantes, se han observado deformaciones de la superficie. Ello derivó en que se subiera la alerta a "amarilla" y, en consecuencia, se actualizaran los informes con mayor periodicidad.

El Láscar, en tanto, evidenció un aumento en las emisiones de gases, además de la presencia de lava cerca de la superficie. También ello modificó la alerta y subió a "amarilla".

Hasta la fecha, y teniendo en cuenta el período desde que se comenzó a medir científicamente la actividad de los volcanes, hay dos registros de erupciones monitoreados en el Tupungatito. La primera de ellas fue en la década del 50, mientas que la otra fue de 1986.

"Fueron erupciones chiquitas, que afectaron a las zonas más cercanas. La de 1986, por ejemplo, se vio como una columna débil de cenizas. Es importante aclarar que el Tupungatito no está tan cerca de una zona poblada, por lo que para que repercuta precisamente en poblaciones, se necesita que sea una erupción importante y que emita una importante cantidad de cenizas", concluye Mescua.

LOS ANDES | PASS

Promoción válida en el territorio de la República Argentina desde el 01/03/2025 al 31/12/2025. Promoción no acumulable con otras promociones. No incluye lentes de contacto y líquidos. No incluye productos de alta gama. Sujeto a disponibilidad y a lo dispuesto por la legislación vigente. No se superpone con otros beneficios o promociones en los que intervenga otra marca o programa, pudiendo estar sujeto a futuras modificaciones. Los Andes Pass no tiene ninguna responsabilidad en relación a los productos que se adquieran, siendo el comercio el único responsable por tales cuestiones.

xx

CONDENA. El automovilista fue inhabilitado para conducir durante los próximo nueve años por provocar el siniestro fatal.

Quedó en libertad el conductor ebrio que mató a una pareja

FALLO. Francisco Zárate fue condenado a tres años de prisión en suspenso por las muertes de Gisela Carrión y de su novio Rodrigo Fernández, en 2020.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

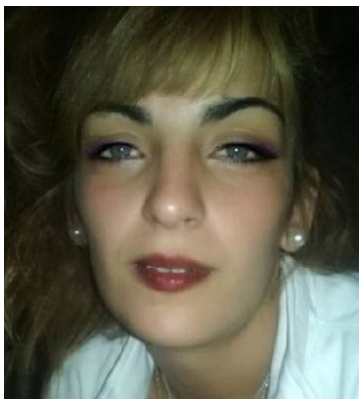
El Tribunal Penal Colegiado 2 condenó ayer a tres años de prisión en suspenso a un conductor que, en estado de ebriedad, atropelló y mató a una pareja de novios que intentó cruzar el Acceso Sur, en Godoy Cruz, en junio de 2020.

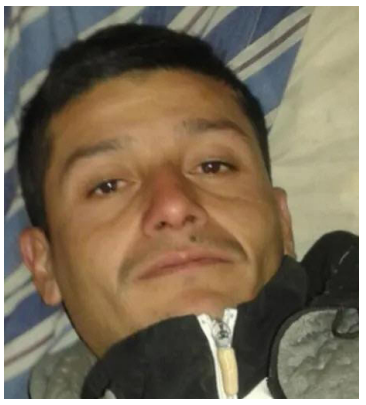
La pena condicional fue fijada por la jueza Nancy Lecek por "homicidio culposo doblemente agravado por la conducción con más de un gramo de alcohol en sangre y por más de dos víctimas", delito que tiene penas que van de los tres a los seis años de prisión. Además, la magistrada le impuso una inhibición para conducir por 9 años.

Durante los alegatos del juicio, celebrados en el Polo Judicial, la ayudante fiscal Florencia Bauzá, de la Fiscalía de Tránsito, había solicitado 5 años de prisión efectiva para Francisco Zárate (22), acusado de dar muerte a Gisela Carrión (25) y a su novio Rodrigo Fernández (30). Además de una inhabilitación de 9 años para conducir.

La misma pena había sido solicitada por los abogados de las familias de las víctimas, Juan Pablo Chales y Pablo Cazabán; en tanto que la defensa del acusado había pedido la absolución de su cliente, considerando además que la pena de 5 años era excesiva.

El trágico episodio ocurrió minutos antes de la medianoche del 19 de julio de 2020, en Acceso Sur, entre Rawson y Paso, en Godoy Cruz. Zárate conducía un Fiat Cronos de Norte a Sur, cuando embistió a los peatones que cruzaban el Acceso en dirección Oeste - Este.





VÍCTIMAS. Gisela y Rodrigo fueron embestidos cuando cruzaban el Acceso Sur.

Según el informe policial, Gisela y Rodrigo fallecieron en el lugar tras ser arrastrados por el rodado unos 150 metros. Las pericias también arrojaron que el vehículo presentaba daños en la parte frontal y en el parabrisas.

Tras detener a Zárate, personal de Tránsito municipal le realizó el test de alcoholemia que dio 1,28 gramos de alcohol por litro de sangre, casi tres veces sobre lo permitido para manejar. El joven fue trasladado al centro de salud del barrio La Estanzuela ya que tenía una fractura en la mano izquierda. Luego, lo derivaron a la Clínica Francesa y, por último, lo alojaron en la comisaría Séptima.

Allí fue imputado por la fiscal de Tránsito Liliana Giner, quien le endilgó el delito de doble homicidio culposo, agravado por el número de víctimas y por manejar en estado de ebriedad. A los pocos días quedó en libertad tras el pago de una fianza.

Cuarenta días antes el hermano de Gisela, Lucas Carrión, perdió la vida casi en el mismo lugar y en las mismas circunstancias. Fue el 8 de junio de 2020, cuando el hombre quiso cruzar el acceso casi a la altura de calle Rawson -lo hizo de Oeste a Este- y cuando iba por el medio de la calzada fue embestido por un Fiat Mobi que circulaba en dirección al Norte. Ante el golpe, salió despedido algunos metros, mientras que el conductor (de 55 años) perdió el dominio del rodado y terminó sobre la banquina.

Carrión falleció en el acto, en tanto que la persona que manejaba quedó a disposición de la Justicia. Las pruebas revelarían que no iba alcoholizado ni con exceso de velocidad, motivos por los que fue liberado.

Tras un aumento, los policías cobrarán más de $1 millón, de bolsillo

SALARIOS. La suba es del 13% para el primer semestre, junto a la incorporación de ítems y la mejora en adicionales.

El Gobierno de Mendoza oficializó el aumento salarial para el personal policial, penitenciarios y retirados. Se trata de una suba del 13% entre marzo y junio, al que se suma el blanqueo total de determinados ítems y la mejora en otros adicionales para el primer semestre del año.

La medida, que quedó plasmada en el decreto 615/2025 del Boletín Oficial provincial publicado este viernes, reconoce un reclamo histórico relacionado con los ítems no incorporados a la asignación de clase, al establecer la integración del 100% de los ítems 1203, 2628 y 3274, lo que incrementa la base de cálculo para el resto de los conceptos salariales. De esta manera, el aumento se refleja no sólo en el porcentaje general, sino también en la recomposición de ítems específicos.

El aumento del 13% se reparte en 7% para marzo, 2,5% para abril, 2% para mayo y otro 1,5% para junio, todos sobre la nueva Asignación de la Clase del Jefe de las Policías, se explica en el decreto firmado por el gobernador Alfredo Cornejo.

En los últimos meses también se concretaron otras mejoras salariales, como el incremento del ítem de indumentaria (más del 5%, del 2,5% al 8%), el aumento del ítem función fuerza de seguridad (el 4%, del 16% al 20%), del ítem personal de seguridad (el 6%, del 15% al 21%), del plus chofer (el 6,5%, del 6,5% al 13%) y del ítem fortalecimiento de la labor policial (el 3%, del 95% al 98%). Además se blanquearon dos ítems al incorporarlos a la asignación de clase.

Con estas subas, al mes de junio de 2025 (segundo semestre), el salario del personal policial habrá aumentado el 28,74% en promedio con respecto a diciembre de 2024. De esta manera, un efectivo sin sanciones ni descuentos percibirá un salario de bolsillo que rondará el millón de pesos a partir del 31 de marzo.

GENDARMERÍA NACIONAL

Cayó con 1 kilo de cocaína en la panza

Personal de Gendarmería Nacional detuvo en San Juan a un motociclista mendocino que llevaba, adosado a su cuerpo, un kilo de cocaína.

Efectivos del Escuadrón Núcleo San Juan, que estaban sobre la ruta nacional 40, lograron interceptar una moto cuando el conductor intentaba evadir el dispositivo de control, según informaron desde Gendarmería.

Al proceder con el registro del sujeto, los gendarmes divisaron a simple vista que el ciudadano, oriundo de Mendoza, presentaba un bulto en la zona del abdomen, por lo que se realizó un control con "Benzo" un perro entrenado.

Ante testigos, los uniformados confirmaron la existencia de un "ladrillo" sujeto con una faja, que contenía un peso de 1 kilo, 96 gramos de cocaína.

País

MACROECONOMÍA. Las reservas perforaron los 26.000 millones de dólares. Este viernes la entidad se desprendió de 192 millones de dólares. La pérdida de divisas preocupa al mercado.

Con el blue a $1.300, el BCRA vendió dólares por 10° ronda

EN PROBLEMAS. Especialistas aseguran que marzo será el peor mes para el Banco Central desde el inicio de la gestión de Milei.

Cuando sólo faltaba un día hábil para que cierre marzo, ya está claro que será el peor mes para el Banco Central desde el inicio de esta gestión. Con las ventas de US$192 millones de este viernes se le fueron US$1.640 millones en las últimas dos semanas. Esta salida de divisas se consumió el saldo comprador de la primera quincena del mes, por lo que marzo acumula un resultado negativo de US$ 1.013 millones. Es el peor número para la autoridad monetaria desde que asumió Javier Milei.

El otro dato negativo el día fue que las reserva brutas cerraron en US$ 25.722 millones, el nivel más bajo de los últimos 24 meses.

En marzo el Banco Central interrumpió una racha de siete meses de saldo positivo tras su intervención en el Mercado Único y Libre de Cambios. Los anuncios de las últimas horas, con la confirmación del monto de US$ 20.000 millones como resultado del acuerdo con el Fondo Monetario, no alcanzaron para frenar la sangría, porque lo que el mercado quiere saber realmente es qué va a pasar con el tipo de cambio y aún no hay definiciones sobre ese tema.

En el primer año de la gestión de Milei, las reservas pasaron de US$21.000 millones a US$31.000 millones. Esto fue posible por el aporte de mayores exportaciones a través del agro y la energía y por el efecto del blanqueo que aumentó depósitos en moneda dura en los bancos.

Pero esto empezó a cambiar en el 2025, cuando aumentó el goteo de la salida de dólares de los bancos. La decisión del Gobierno de llevar el crawling peg del 2% al 1% no llegó a despertar confianza y aumentó la ansiedad por el cierre del acuerdo con el Fondo Monetario, que se viene dilatando pese a que desde el final del 2024 los funcionarios dicen que ya está casi listo.

Esto llevó a que los exportadores liquidaran menos, y a que los importadores, que venían postergando la decisión de pedirle divisas al Central para aprovechar la ganancia que ofrecían las tasas en pesos jugando al carry trade, empezaran a comprar dólares para cancelar sus deudas.

El Central pierde divisas en el mercado por una doble vía. Por un lado, la operatoria diaria en el MULC y por el otro la intervención en el segmento de los dólares financieros para evitar que se escapen y se amplíe la brecha. Por este camino se le fueron cerca de US$ 400 millones este mes, y US$ 2.000 millones en total en el primer trimestre.

Desde Aurum Valores marcan que "con el dato de ventas de hoy, el BCRA cierra el peor mes de intervención cambiaria en el mercado oficial de cambios desde marzo de 2023". / **Annabella Quiroga - Clarín**

Milei sobre el escándalo: "Es necesario tener más filtros"

CRIPTO-ESCÁNDALO. El Presidente lo dijo en una entrevista con el medio estadounidense The Washington Post.

El presidente Javier Milei le concedió una entrevista al emblemático medio estadounidense The Washington Post y volvió a ensayar una defensa en medio del escándalo cripto del caso $Libra. Habló sobre la necesidad de "tener más filtros" y "poner muros".

También destacó el ajuste que aplicó en más de un año de gestión al insistir que "la motosierra es un emblema de la nueva era dorada de la humanidad".

El artículo, que mezcla algunas frases de Milei con consideraciones del periodista que lo entrevistó en la Casa Rosada, señala que el Presidente es llamado "el Trump libertario de Sudamérica" y también que el mandatario estadounidense habla de él como su "presidente favorito".

Destaca el texto que la motosierra se convirtió en un emblema de la gestión libertaria y que ha sido también una referencia para la nueva gestión de Trump. "Me parece fascinante que la motosierra se haya convertido en un emblema de la nueva era dorada de la humanidad", dijo el presidente después de que le recordaran la reacción de Elon Musk cuando le entregó una motosierra dorada en Estados Unidos.

"Mientras la motosierra corta profundamente, estallan las protestas", advierte el texto, en referencia a las manifestaciones en las inmediaciones del Congreso.

El artículo apela a los posibles puntos en común entre los gobiernos de Trump y Milei, pero advierte que el presidente argentino da cuenta de "diferencias clave entre ambos países". "Argentina ha luchado durante décadas contra ciclos de inflación descontrolada y una deuda abrumadora. Sigue siendo el mayor deudor del Fondo Monetario Internacional, con una deuda de más de 40 000 millones de dólares. La semana pasada, el Congreso argentino aprobó un decreto emitido por Milei para impulsar un nuevo programa con el FMI", señala el texto citando indirectamente a Milei y a su equipo.

Milei también se refirió al impacto que tuvo en su gestión el escándalo cripto. "Me di cuenta de que ahora es necesario tener más filtros", dijo, y habló de "poner muros".

El Post se refirió al caso $Libra como "uno de los mayores escándalos de su administración hasta la fecha: una investigación por corrupción relacionada con una nueva criptomoneda que promovió en su cuenta X".

"Los veteranos de la industria creen que todo el proyecto es una estafa, y se ha abierto un caso en los tribunales argentinos para investigar el papel del presidente. Milei afirmó no haber tenido ninguna participación y que, en cuanto la iniciativa empezó a parecer sospechosa, borró su publicación en X y explicó la situación a sus seguidores", señala el artículo. También recuerda la publicación que "a principios de este año, Trump promovió una criptomoneda similar, llamada $Trump, que también se disparó antes de desplomarse".

El Presidente insistió en la importancia de un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos. En la entrevista, Milei aseguró que están "avanzando" las conversaciones con los funcionarios de la Casa Blanca. De hecho, el canciller Gerardo Werthein busca tener una reunión con el secretario de Estado, Marco Rubio, para intentar avanzar en un acuerdo comercial.

Mundo

AP

PROTESTAS. Miles de personas salieron a reclamar por la detención del alcalde de Estambul, Ekrem Imamoglu.

Turquía. La democracia, marcada por el Islam y por la represión política

CRISIS. El caso turco, con la reciente detención del alcalde de Estambul, evidencia cómo el debilitamiento del laicismo, la concentración del poder y la criminalización de la oposición se articulan en un modelo político que aún conserva la fachada democrática.

Deniz Torcu
Especial para Los Andes

La detención del alcalde de Estambul, Ekrem İmamoglu, el pasado 19 de marzo, intensificó el debate sobre el estado de la democracia en Turquía.

Este episodio puede interpretarse como un posible punto de inflexión en el progresivo desmantelamiento de los pilares laicos y democráticos del país.

Desde su fundación en 1923, la República de Turquía se estableció como un estado laico bajo el liderazgo de Mustafa Kemal Ataturk.

El laicismo fue concebido como una condición esencial para el desarrollo moderno, desvinculando las estructuras del poder estatal de las autoridades religiosas.

Sin embargo, estudios recientes han documentado un debilitamiento sistemático de esta separación desde la llegada al poder del Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP) en 2002.

La incidencia del islam

La investigadora Jenny White, especialista en política turca, analizó cómo el islam ha pasado de ocupar un espacio privado a convertirse en una herramienta de legitimidad política bajo el gobierno del AKP. En **Muslim Nationalism and the New Turks** (Nacionalismo musulmán y los nuevos turcos), White explora cómo el AKP ha promovido una identidad nacional-religiosa como alternativa al secularismo republicano tradicional.

Esta transformación del laicismo en Turquía también fue acompañada de un rediseño de la identidad nacional. Según un estudio del Think Tank Brookings Institution, el gobierno de Recep Tayyip Erdogan ha promovido una visión más religiosa y conservadora de lo que significa ser turco, debilitando los pilares republicanos fundados hace un siglo.

El islam, en lugar de ocupar un espacio privado o espiritual, se ha integrado cada vez más en la narrativa oficial del Estado, utilizándose como herramienta de cohesión política y legitimidad moral.

Esta redefinición ha tenido consecuencias claras: se ha reducido el margen para la disidencia, se han limitado las libertades individuales, y se ha condicionado la pertenencia cívica a criterios culturales y religiosos que excluyen a una parte importante de la sociedad.

Autoritarismo competitivo

Autores como Steven Levitsky y Lucan Way conceptualizaron el "autoritarismo competitivo" como un régimen en el que las instituciones democráticas existen formalmente, pero son vaciadas de contenido por el control hegemónico del Poder Ejecutivo.

En el caso turco, se documentaron prácticas, como la cooptación del poder judicial, el control de los medios de comunicación y la inhabilitación de candidaturas opositoras, que contribuyen a una competencia electoral desigual.

La detención de İmamoglu bajo cargos de corrupción y supuestos vínculos con el terrorismo encaja dentro de este patrón. Su figura había emergido como un desafiante viable a la hegemonía del AKP tras ganar la alcaldía de Estambul en 2019 y, de nuevo, en 2024, una ciudad con alto valor simbólico y político.

Diversos analistas internacionales interpretaron su detención como una maniobra para excluirlo del juego electoral.

Instrumentalización del aparato judicial

El uso de procesos judiciales como herramienta de exclusión política ha sido una técnica recurrente en Turquía en los últimos años. Según el informe anual de Freedom House (2024), Turquía se clasifica como "no libre", con puntuaciones decrecientes en independencia judicial y libertades civiles.

La detención de más de mil personas, incluyendo periodistas y manifestantes tras el arresto de İmamoglu, ha sido denunciada por organizaciones como Human Rights Watch y Reporteros Sin Fronteras.

En este contexto, el uso del derecho se transforma en una herramienta de control, lo que Guillermo O'Donnell denominó "legalismo autoritario": un uso selectivo de la legalidad para mantener las formas institucionales mientras se elimina el contenido democrático.

Instituciones, equilibrio de poder y trayectorias autoritarias

El economista y premio Nobel Daron Acemoglu, de origen turco, argumentó ampliamente que el declive de las democracias está directamente vinculado a la debilidad de las instituciones y la falta de frenos al Poder Ejecutivo.

En **Por qué fracasan los países**, sostiene que las instituciones incluyentes son claves para el desarrollo y la estabilidad, mientras que aquellas capturadas por elites extractivas tienden a derivar en regímenes autoritarios o ineficientes.

La situación actual en Turquía, donde el control del Poder Judicial, los medios y el sistema electoral ha sido centralizado progresivamente por el Ejecutivo, ilustra con precisión las consecuencias de esta captura institucional.

Una deriva con implicaciones internacionales

Turquía representa un caso de estudio clave para entender las transformaciones de los regímenes democráticos en el siglo 21. Steven Levitsky y Daniel Ziblatt advirtieron en Cómo mueren las democracias que el colapso de las democracias contemporáneas no suele producirse mediante golpes de Estado, sino por una degradación progresiva de los pesos y los contrapesos institucionales desde dentro del sistema.

El caso turco evidencia cómo el debilitamiento del laicismo, la concentración del poder y la criminalización de la oposición se articulan en un modelo político que aún conserva la fachada democrática. Esta "normalización" de la autocratización debe ser leída como una advertencia para otras democracias en riesgo.

La detención de Ekrem İmamoglu es un episodio clave dentro de un proceso estructural de transformación del sistema político turco.

A través del prisma de teorías sobre autoritarismo competitivo, regresión democrática y laicismo político, se comprende que no se trata de una coyuntura aislada, sino de una deriva ideológica profunda que pone en riesgo la esencia de la república moderna, fundada hace más de un siglo.

** Profesora adjunta de Globalización, Negocios y Medios, IE University (España)*

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Ventajas y riesgos de autoservicios y autocobros

El avance de la tecnología ha introducido cambios significativos en nuestra vida cotidiana. Uno de los más notables es la implementación de sistemas de autocobro y autoservicio en diversos sectores.

Esta tendencia, que busca optimizar procesos y reducir costos, se ha extendido rápidamente en ámbitos como las estaciones de servicio y los supermercados.

Sin embargo, su adopción no está exenta de controversias y plantea desafíos que merecen una reflexión profunda.

A nivel mundial, el autocobro gana terreno como una solución para agilizar el servicio y minimizar los costos operativos. En países como Estados Unidos y varias naciones europeas, es común que los consumidores utilicen estos sistemas.

En países nórdicos y asiáticos, hay incluso locales de expendio de alimentos y bebidas en donde no existen personas empleadas, donde cada cliente por sí mismo toma los productos que desea y los paga de manera automática. Pruebas en el mismo sentido se están haciendo en muchos sitios de nuestro país.

Esta modalidad permite escanear y cobrar productos sin la intervención humana, lo que, en teoría, mejora la eficiencia y reduce los tiempos de espera.

En Argentina, la implementación del autodespacho de combustibles genera un intenso debate.

El Gobierno nacional autorizó esta modalidad en el país, lo que ha suscitado preocupaciones en el sector. Empresarios y sindicatos expresaron su oposición, con el argumento de riesgos económicos, laborales y de seguridad.

Cuestionan los reales beneficios para la gente y alertan sobre la posibilidad de accidentes debido a la manipulación de combustibles por parte de personas no capacitadas.

En el ámbito de los supermercados, cadenas internacionales como Walmart adoptan tecnologías avanzadas para mejorar la seguridad y eficiencia de las cajas de autocobro.

Por ejemplo, implementaron sistemas que utilizan códigos de barras invisibles integrados en los productos, lo que permite un escaneo más rápido y reduce pérdidas por robos.

Sin embargo, la automatización genera descontento entre parte de los consumidores, quienes perciben una disminución en la calidad del servicio, a la vez que expresan, especialmente, legítima preocupación por la pérdida de empleos.

El reemplazo de máquinas por personas afectará la fuente laboral de miles de familias. Además, la falta de interacción humana en el proceso de compra puede deteriorar la experiencia del cliente, y generar frustración y descontento.

Por otro lado, la seguridad es un aspecto crítico. En el caso de las estaciones de servicio, permitir que los clientes manipulen combustibles sin la supervisión adecuada podría aumentar el riesgo de accidentes.

Además, es esencial considerar si el autocobro y el autoservicio realmente ofrece beneficios económicos para los consumidores. Está claro que lo hace para las empresas, al reducir costos operativos, pero eso no siempre se traduce en precios más bajos para los clientes.

Pero estas cuestiones no deben traducirse en frenos para el cambio, sino que deben motivar análisis con todas las miradas.

Es necesario reflexionar sobre el equilibrio entre la innovación y la preservación de empleos, la seguridad y la calidad del servicio, para garantizar que los avances tecnológicos beneficien a todos los sectores involucrados.

De otra manera, se seguirán profundizando los riesgos, las desigualdades y las brechas sociales.

MARIDAJES

Teléfono para Milei: ¿a qué hora arrancan las obras públicas?

Rubén Valle
Secretario general de redacción del diario Los Andes

El valor de lo estratégico. Desde el vamos, la gestión Milei mostró un fuerte rechazo a la obra pública. Con la excusa -o el argumento, en el mejor de los casos- de que se venía de décadas de corrupción a la hora de licitar obras (prioritarias o no), se las frenó completamente y las pocas que se terminaron o están en vías de concluirse se logró apelando a las cajas provinciales. El diputado Julio Cobos, quien integra en el Congreso la comisión de Obras Públicas, lo dijo sin medias tintas: "El presidente no entiende la importancia de la obra pública para el desarrollo del país". El mendocino confiaba en que la paralización de la obra pública fuera temporaria, hasta que el gobierno libertario se acomodara, pero eso claramente no ocurrió y la preocupación va en aumento. El pésimo estado de las rutas (de lo cual Mendoza puede dar cátedra) va de la mano de la inseguridad vial y es aquí donde Cobos pone sobre la mesa que Argentina tiene el doble de muertos por accidentes en la ruta que por homicidios. En esa línea del Ejecutivo de sacarse de encima los temas, sobre todo si implican echarle mano a su bolsillo, la Nación traspasó los trabajos de mejora y mantenimiento de varias rutas nacionales. En el caso de la provincia, se trata de dos tramos de la ruta nacional 7: uno que pertenece a Vialidad Nacional (de Agrelo al límite con Chile) y otro en manos de Corredores Viales SA (desde Desaguadero a Palmira, San Martín). Por lo pronto, la firma CEOSA (la misma del Metrotranvía) suena para hacerse cargo de los trabajos en la Ruta Nacional N° 7 desde el límite con San Luis hasta la entrada al Túnel del Cristo Redentor. Esto, lógicamente, implicaría el pago de peaje. ¿No sería lo mínimo que cualquiera estaría dispuesto a pagar si por fin se transitaría por rutas seguras y con servicios, sobre todo para menguar el calvario del cruce a Chile? Ante la especulación mileista, el exgobernador Cobos le respondió: "Hay que terminar con la corrupción, no con la obra pública".

Tarea de todos. Adolescencia no sólo se ha convertido en una de las series más vistas de Netflix sino que son de esos contados casos que muy de tanto en tanto calan hondo por lo poderoso de la historia que toca pero más por los debates que abren. Escuchar al creador y actor de la serie, Stephen Graham, cómo se le ocurrió darle forma a este drama habla de alguien preocupado por el mundo que le toca vivir. Más que por él, por los más jóvenes. Adolescencia relata -en capítulos enteros sin cortes ni edición- la historia de Jamie, un chico de 13 años acusado de asesinar a una compañera de colegio. Lo que lleva a ese conmocionante final, que no es un gratuito spoiler sino el emergente de todo, es la pregunta que se hizo Graham en su momento y después todos aquellos que vimos los cuatro capítulos: qué ocurre no ya en el mundo de un adolescente sino en la sociedad toda para que un pibe reaccione de manera tan extrema. Misma pregunta podría aplicarse al reciente femicidio de Rivadavia donde un joven de 32 años mata a su novia de 28 y se suicida. Ficción y realidad se unen para poner en primer plano la imperiosa necesidad de que la salud mental ocupe otro lugar en la salud pública. El bullyng, la soledad, el destrato, la violencia, el sexting, son ingredientes en la vida de cualquier personaje y cualquier espectador, de ahí la natural empatía con lo que se está viendo. "Hace falta un pueblo para criar a un niño", dijo el protagonista de la serie y eso, traducido en criollo, significa que nadie puede hacerse el distraído. Sea en la familia, la escuela, la calle. La vida toda.

En esa línea del Ejecutivo de sacarse de encima los temas, sobre todo si implican echarle mano a su bolsillo, la Nación traspasó a las provincias los trabajos de mejora y mantenimiento de varias rutas nacionales. El pésimo estado de las rutas (de lo cual Mendoza puede dar cátedra) va de la mano de la inseguridad vial.

El trabajo sucio. El lunes próximo vencerá la resolución que mantiene congeladas desde diciembre las dietas de los senadores nacionales. De no interponerse una nueva medida restrictiva, desde mayo pasarán a cobrar más de $9 millones por mes. A manera de complemento del impactante dato y la maldición mileista a la "casta", la frase del escritor y periodista británico John Carlin viene a aportar fuego a tanta nafta: "Seamos más indulgentes con nuestros políticos. No los desdeñemos a todos. El precio de la democracia es aceptar concesiones a la pureza ideológica y moral. La política es un trabajo sucio, pero alguien tiene que hacerlo".

Maridaje de la semana. Educación y tecnología. Talento y trabajo. En base a estos maridajes, estudiantes de 12 a 18 años del Colegio Tomás Alva Edison, la UNCuyo y el ITU, obtuvieron el premio Rising All-Star en el clasificatorio Mundial de Robótica en Brasil. Fuerte ese aplauso.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 29 de Marzo de 1.925

Mussolini se opone a la reorganización del Ejército italiano

Roma. Se alega que Benito Mussolini es contrario a la reorganización del Ejército italiano, reforma que se encuentra pendiente en el Senado pero que dejaría en libertad al Senado para aprobar o rechazar el proyecto, sin hacer una cuestión de confianza.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ACERCA DE LA REFORMA LABORAL

Tres puntos para una modernización laboral sostenible

Por Alejandro López Tilli
Presidente de Adiras

Para la modernización del mercado laboral el primer punto que nos atañe es la reforma previsional. El costo de las cargas sociales es desmesurado: alrededor del 50% del salario. Este hecho hace que se encarezca tremendamente el costo laboral, el trabajador reciba muchos menos ingresos y se agraven las consecuencias indemnizatorias, porque los cálculos de indemnización no van sobre el neto que cobra el trabajador, sino que van sobre el bruto, y en el bruto están las cargas sociales, algo que el trabajador nunca recibió en mano. No solo agrava innecesariamente el costo indemnizatorio, sino que también hace que el empleador piense dos veces antes de contratar. ¿Qué beneficios traería cambiar la ecuación? Si el trabajador recibiera el total del salario mejoraría su capacidad contributiva y su poder adquisitivo, lo cual impactaría en el consumo. Esto, en vez de aportar a una caja solidaria, que encima ni siquiera garantiza una buena jubilación para la clase pasiva actual.

Nuestro régimen previsional es deficitario. Lo que cobran nuestros jubilados no compone un salario digno. Sin embargo, el costo laboral para soportar ese régimen previsional deficitario, es altísimo. Se trata de un régimen previsional solidario, es decir, es la clase activa actual la que sostiene a la clase pasiva actual, lo que genera un inconveniente grave. Cuando vos tenés un régimen de capitalización, el viejo régimen de las AFJP, lo que cada uno aportaba, como régimen previsional, iba a una cuenta de capitalización propia: cada uno iba cobrando de su propia capitalización. Es decir, el trabajador decía "bueno, si en definitiva me imponen cargas sociales altas, es `plata que no veo hoy, pero va para mi propia cuenta de capitalización". Lo cual, podrían decir varios, tampoco tiene mucho sentido esto debido a que en definitiva por qué tengo yo que aportar compulsivamente a una jubilación futura y que me lo administre otro. A pesar que se trate de un asunto casi filosófico, es un tema a pensar.

En concreto, la reforma previsional va a contribuir a que se bajen las cargas sociales y se optimice el sistema laboral argentino. Los trabajadores clase activa van a recibir más plata neta en mano, se van a reducir los costos y en paralelo el trabajador activo va a saber que lo que esté aportando va a ser para su futuro y la construcción de su propio futuro. El problema será cómo resolver el sustento de la clase pasiva actual. Y surge otro tema: habiendo poco empleo registrado en blanco, los aportes y contribuciones al sistema previsional de reparto, no alcance para una jubilación más amplia para la clase pasiva actual. Es todo un círculo vicioso: estamos en presencia de un pésimo régimen previsional, en un contexto de escaso empleo en blanco, por lo que los recortes salariales que padece encarecen el costo laboral, pero la clase pasiva recibe poco dinero. Entonces hoy, se lo mire por donde se lo mire, es completamente nocivo el sistema. Amerita una reforma urgente.

El segundo tema a tratar para una modernización laboral es el fondo de cese laboral. Está previsto ya en la reforma que introdujo el gobierno de Milei a través del Decreto y luego de la Ley Bases, donde se prevé que, por convenio colectivo de trabajo, se elimine la indemnización por despido y se cree un fondo de cese similar al que utiliza UOCRA. La realidad es que ese fondo de cese, si bien está previsto actualmente para que quede sometido a regulación por convenio, es recomendable que exista un fondo de cese de manera obligatoria y, si se quiere, universal. O también por convenio, pero no que quede librado a la negociación de los gremios: tiene que ser por ley. Se elimina la indemnización por despido y se suplanta por sistema de fondo de cese, tal como existe actualmente en la industria de la construcción. Ello echaría por tierra con la industria millonaria de los juicios, que han aminorado muchísimo a partir del recorte de las multas de la ley de empleo. Como dato, vale resaltar que en la industria de la construcción la conflictividad laboral es mucho más baja que en las demás industrias, de manera tal que esto sería un paso muy importante para agilizar al régimen laboral argentino.

Para el trabajador, un régimen de esta naturaleza es mucho más efectivo: no tiene que esperar un juicio de 4 años para cobrar una indemnización. Al contrario, el día que es despedido, al mes hábil inmediato ya está percibiendo aportes del fondo de cese. Y después vuelve a trabajar, deja de percibir esos aportes y vuelve a contribuir al régimen de fondo de cese para los que están despedidos puedan cobrar de allí. Es un régimen, que, en los hechos, ha demostrado funcionar muy bien.

El tercer y último punto, también en aras de mejorar el régimen laboral argentino, y evitando la industria del juicio, tiene que estar regulado el tema de la tasa de interés a nivel nacional: no es posible que en materia laboral cada jurisdicción decida cuál es la tasa de interés aplicable, y encima lo resuelva la propia cámara laboral. Los jueces no pueden crear leyes y, en definitiva, al acordar las tasas de interés, están creando leyes específicas. Leyes que son llamadas acordadas y que la Corte las ha declarado inconstitucional en una oportunidad, en dos, en tres, y sistemáticamente la Cámara vuelve a insistir. Entonces, hay que tener en cuenta que hoy por hoy, el problema más grave de la industria del juicio laboral está precisamente en el cómputo de los intereses y la capitalización de los intereses y las aplicaciones de coeficientes decididos por las Cámaras. Se eliminó uno de los problemas, que eran los de las multas, pero este tema de los intereses es el principal problema que hay en cuanto a la litigiosidad laboral y el despropósito que representa en términos económicos.

Dicho esto, este punto se tiene que resolver con una norma de alcance nacional que defina cuál es la tasa de interés aplicable. Esta, se podría asimilar perfectamente a la tasa aplicable para temas civiles o para temas comerciales, por ejemplo. ¿Por qué hay que fijar una tasa diferente? Eso eliminaría muchísimos conflictos y reduciría los costos de la justicia laboral y de la industria del juicio.

La modernización del mercado laboral en Argentina se encuentra en un punto de inflexión. En un contexto de desafíos económicos y cambios en la dinámica global del trabajo, es imperativo repensar las estructuras laborales tradicionales, con un enfoque particular en tres áreas clave: la reforma previsional, la industria del juicio y el fondo de cese laboral.

LA PANDEMIA

A 5 años del comienzo del Covid: "Mal aprendidos"

Por Leandro Hidalgo
Sociólogo

Lo primero que resalta al revisar la pandemia es que algunas veces no se aprende. El cúmulo de intenciones comunitarias que allí se vertieron, ni nos enviaron a un lugar más conectado, ni cruzamos el umbral hacia un mundo menos cruel y una Ética humana. Nada de eso sucedió. Incluso recobró la brutalidad.

No fue un fenómeno exclusivamente médico, como se nos intentó mostrar. Algunas dimensiones sociales y culturales invisibilizadas, funcionaron como resorte hacia una nueva conformación social (en el ámbito educativo, por ejemplo). Las inscripciones simbólicas de la desaparición del mundo, se esconden y aparecen como síntomas en las representaciones colectivas.

De la experiencia del confinamiento vimos difundirse el virus y las noticias tan velozmente, como nunca antes algo se había difundido, en todo aspecto. Resultó muy rotundo su nivel global, vimos la desigualdad, la muerte, el miedo, el espanto. En muy poco tiempo lograron producir vacunas (nunca se generaron con tanta rapidez), hubo coordinación y organizaciones de todo tipo, cuidados intensivos, reconocimientos de la vida humana, incluso apareció una cuestión ecológica y de conciencia sobre el ambiente, pero a la misma vez, como mencionara el filósofo español Paul B. Preciado en el difundido libro "Sopa de Wuhan", las nuevas fronteras iban desplazándose desde lo nacional hasta el barrio, desde el barrio hasta la puerta de casa; una frontera que se acercaba cada vez más al cuerpo individual, hasta llegar al propio rostro, colocando el barbijo como un nuevo límite fronterizo (el aire que respirás tiene que ser solo tuyo). Eso también pudo reforzar una subjetividad personal ideal, capitalizada por la idea política de lo uno.

Después el mundo (y nuestras prácticas) regresó a lo de siempre, con algunas nuevas experiencias incorporadas dentro de una digitalización que ya estaba en desarrollo. A tal punto se dejó atrás que se puso bajo la lupa el cuidado, la vacuna, el confinamiento (Trump, Bolsonaro, paseándose sin barbijos, otros directamente quemándolos en Plaza de Mayo), menospreciando la importancia del virus a pesar de que en Argentina murieron 135 mil personas, remarcando la idea de una "libertad personal" que habilita versus un "Estado viejo" que limita. La demanda de salir de casa y recuperar la libertad perdida fue captada por las nuevas derechas emergentes como carnada discursiva para instalar un clima cultural.

Tuvimos una infraestructura estatal, dañada, corroída, emparchada, que asimismo en pandemia pareció imponerse, y constatarnos la necesidad de revitalizarla. Sin embargo, cinco años después, regresa la idea de un Estado mínimo, gerenciado, que no puede, ni debe equilibrar la salud, la economía, y la preparación en emergencias para la ciudadanía, apoyados en dilemas bien difundidos de corrupción, burocracias, imágenes virales por redes, entre otros, que la política de turno de aquel momento también nos ofreció.

La pandemia nos dejó una idea del vacío, pero también nos mostró que emocionalmente estamos constituidos con otros, que el vínculo es irreemplazable, que lo que nos hace humanos a fin de cuentas son los ritos, las celebraciones, el duelo, y en ese sentido, en el vértigo de un hoy permanente, somos pésimos alumnos del ayer, por más que reemplacemos la oficina por el living de casa.

Una reflexión sobre todo lo que dejó en evidencia la pandemia de Covid-19 en el mundo. Pero, sobre todas las cosas, aquellas cosas que "mal aprendimos".

Deportes

Toda la información. Escaneá el código QR y enterate de lo sucedido en la jornada de ayer con los encuentros disputados, correspondientes a la 11° fecha del Apertura.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

SIGUE DE RACHA. El del jueves por la noche fue el segundo triunfo consecutivo como local para el Azul.

A esta Lepra le sobra carácter

FÚTBOL. Independiente Rivadavia se recuperó del gol académico y la dura lesión de Ramis, para dar vuelta el resultado. Se mantiene expectante.

Empieza a mostrar otra imagen, Independiente Rivadavia. Una imagen de equipo solidario, competitivo, ordenado y con una idea clara de sus virtudes. Y, digamos todo, las suele exprimir al máximo cuando tiene en sintonía a jugadores de la talla de Sebastián Villa o Luis Sequeira, por mencionar dos de los más determinantes. Y en la noche del jueves, fue el colombiano el que explotó como nadie su habilidad para encontrar los callejones por donde correr o asistir a sus compañeros.

Luego de la derrota (que dejó un sabor amargo por las formas) ante Huracán, el Azul se había jurado la recuperación en casa. Y así sucedió. Porque más allá de que volvió a recibir un gol de pelota detenida (Rojas tocó corto para Vietto y el centro encontró a Juan Nardoni), el local había sido más hasta ese momento, con una actitud ofensiva superior a la Academia. Por derecha, Matías Fernández fue una pesadilla para la defensa de Avellaneda. El gol, más allá de sentir el golpe, no modificó la idea local. El juego se hizo de ida y vuelta y casi sobre el cierre de la etapa apareció Alejo Osella, con un remate que se fue apenas desviado.

Para el complemento, entre el optimismo de los hinchas y la dura lesión de Victorio Ramis (ver aparte), se comenzó a gestar el empate. Por el delantero ingresó Juan Barbieri, quien supo leer el talento sin par del delantero cafetero para desequilibrar. Villa lanzó un preciso, y precioso, centro a la cabeza del exArmenio, quien desató los nervios contenidos y significó una pequeña revancha tras el momento de tensión que se vivió minutos antes con la lesión de Pipe.

¿Y Racing? Demasiado contenido, con rendimientos por debajo de lo esperado y buscando imprimir ritmo a un ataque que cuenta con nombres destacados pero que pasaron inadvertidos en la noche del Gargantini.

Lo que siguió fue una contiuidad de acciones, de un lado al otro del campo, siempre con Independiente Rivadavia más inteligente para saber por donde y cómo romper a la defensa visitante. El juego cobró un buen ritmo, con los dos buscando el triunfo, de arco a arco, sin medio. Sin embargo, el quiebre del encuentro llegó en una acción que parecía no representar demasiado peligro para el arquero Facundo Cambeses. Villa intentó un centro frontal, demasiado fácil para el arquero académico, quien intentó embolsar el balón. Sin embargo, insolitamente, se le escapó de las manos y encontró a Barbieri merodeando el área chica para primerear a la defensa visitante, pasiva e incrédula ante el error del "25", para sentenciar la historia.

En una noche que dejó sinsabores (la lesión de Pipe casi no permitió el festejo), Independiente Rivadavia volvió a rendir una prueba de carácter, exhibiendo una buena versión del libreto que intenta imprimirle Alfredo Berti al equipo. Ahora, en el radar azul aparece Godoy Cruz, a quien enfrentará el próximo sábado.

Pipe fue operado de la fractura en su tobillo

Victorio Ramis, uno de los jugadores más emblemáticos del ascenso de Independiente Rivadavia a la Primera División, sufrió un grave lesión en el juego que el Azul le ganó a Racing Club, 2-1. Pipe fue a disputar el balón con Juan Nardoni y su pie izquierdo quedó debajo de la humanidad del defensor, provocándole la fractura de su tobillo. Un rato después del triunfo, el delantero, que ya fue operado y comenzará en breve la recuperación, subió una foto agradeciendo a todos por el aguante.

El rendimiento de Sebastián Villa es uno de los argumentos más poderosos que tiene el equipo de Alfredo Berti. Juega y hace jugar. El colombiano es crack.

Ante el Rojo, el Expreso quiere dar el batacazo

FÚTBOL. Godoy Cruz visita hoy a Independiente, uno de los líderes de la Zona B. Se juega desde las 18.45, en el Libertadores de América.

Independiente y Godoy Cruz se enfrentarán hoy, desde las 18.45, en el Estadio Libertadores de América, en el marco de la fecha 11 de la Zona B del Torneo Apertura de la Liga Profesional 2025. Los dirigidos por Julio Vaccari quieren seguir siendo los punteros y volver a la victoria luego de empatar en el clásico ante Racing, mientras que los mendocinos también buscan ganar luego de tres encuentros.

El Tomba no consigue una victoria hace tres juegos, sumando un pleno de tres empates: vs. Instituto, 1-1; vs. San Lorenzo, 0-0; y frente a Talleres (C), 0-0. Anteriormente, y de manera sorpresiva, quedó afuera en su debut en la Copa Argentina ante Excursionista por 1-0 y luego perdió en su visita con Barracas Central por 2-1. En la tabla se ubica en el 8º lugar con 14 puntos.

La posición expectante en la tabla de la Zona B no condice con las turbulencias internas registradas en los últimos días, donde se dio un fuerte cruce verbal entre algunos jugadores y el DT, Esteban Solari.

Independiente	Godoy Cruz
Rodrigo Rey	Franco Petroli
Federico Vera	Lucas Arce
Kevin Lomónaco	Mateo Mendoza
Joaquín Laso	F. Rasmussen
Adrián Sporle	Meli o Morán
Felipe Loyola	N. Fernández
Iván Marcone	Bruno Leyes
F. Mancuello	Gonzalo Abrego
Santiago Montiel	Bastián Yañez
Gabriel Ávalos	Martínez Dupuy
Nicolás Vallejo	K. Parzajuk
DT. Julio Vaccari	DT. Esteban Solari

Estadio. Libertadores de América.
Hora. 18.45.
Televisión. ESPN Premium.
Árbitro. Pablo Echavarría

Una semana intensa

Tras este juego, al Tomba se le vienen dos partidos de alto contenido emotivo: el debut en la Copa Sudamericana, vs. Deportivo Grau, el martes, a las 23.00, y el clásico ante la Lepra, el sábado 5 de abril, a las 15.30.

Tagliafico reveló la fórmula para el éxito

FÚTBOL. En su regreso a Lyon, el defensor albiceleste hizo un stream donde volvió a ver el 4-1 del martes pasado en el estadio MAS Monumental.

PRENSA AFA

AGRADECIDO. Tagliafico destacó a la gente, "pese a lo caro de las entradas".

La paliza histórica que la Selección Argentina le propinó a Brasil en el Monumental por las Eliminatorias Sudamericanas sigue entregando repercusiones. En su regreso a Lyon, la ciudad francesa donde vive y compite, Nicolás Tagliafico hizo su habitual streaming, donde reveló la fórmula táctica que les dio el Lionel Scaloni para ejecutar la mayor goleada de la Albiceleste sobre su clásico rival desde 1959 .

Arrancó bromeando el lateral. Primero contó que estaba buscando una música "para poner de fondo" y eligió una samba brasileña, mientras preparaba uno de los resúmenes que hay dando vueltas en You Tube sobre lo ocurrido el martes pasado. "Llegué hace tres o cuatro horas, qué increíble esta fecha de Eliminatorias. Creo que todo lo que queríamos que pasara, pasó", opinó.

Una vez que empezó a correr el compacto del partido, el defensor explicó detalle táctico. "Ahí ya se ve claro cómo querían jugarnos, haciendo un 4-4-2. Pero jugarnos así a nosotros es prácticamente imposible. Primero porque tenemos tres mediocampistas contra dos de ellos. Ahí ya les estábamos ganando" , analizó.

"Son claves los movimientos cuando uno va y uno viene, lo tenemos muy aceitado" , dijo, señalando con el cursor a Alexis Mac Allister y Thiago Almada. Y agregó: "Jugás contra un Brasil que si bien no es el de antes, le gusta tener la pelota y hacer correr al rival, no correr atrás de él. Tenían muchos delanteros y correr atrás de la pelota los mata", aseguró.

Tagliafico aseguró que el primer tanto de Julián Álvarez les dio "más tranquilidad todavía". Y sobre el segundo tanto, una obra de arte de 33 toques, explicó: "el juego te va guiando lo que tenés que hacer, dónde están los espacios".

El 'Cuti' Romero se "confió" en el momento que perdió el balón con Matheus Cunha para el descuento de Brasil y aclaró que si no hubiera sido por esa jugada desafortunada del defensor cordobés "quizás hacíamos más goles" .

El error de Romero

"El 'Cuti' se confió en el momento que perdió el balón con Matheus Cunha para el descuento de Brasil", dijo el lateral ex Banfield e Independiente. "Si no hubiera sido por esa jugada, quizás hacíamos más goles", cerró.

Después del tercer tanto de Alexis Mac Allister, que tuvo "un hermoso pase de Enzo", Tagliafico tuvo su oportunidad : "Quedé como pasado y la quise cruzar, no le di dirección" , sostuvo. Se fue por encima.

"No lo vi a Simeone" , agregó sobre el cuarto gol. "Piqué al espacio, quedé solísimo y en el primer control creo que tengo un espacio para meterla entre defensor y arquero, pero lo vi un poco justo. Entonces esperé un segundo más para meterla por detrás del defensor y que Alexis se frenara. Decí que venía Giuliano por el segundo palo. Hermoso todo", finalizó.

GENTILEZA

OTRA VEZ. Los elencos mendocinos inician hoy la serie de choques entre sí.

El Perro y el León abren los clásicos

FÚTBOL. Gutiérrez SC recibirá en el estadio Anselmo Zingaretti, a las 16.00, a San Martín. Dirige el colegiado cordobés Jonathan Correa.

Gutiérrez Sport Club intentará recuperarse hoy tras el debut en la segunda jornada de este Federal A, donde perdió en su visita a Juventud Unida (SL), 1-0. Será desde las 16.00, en el estadio Anselmo Zingaretti, cuando enfrente al Atlético Club San Martín, que viene de igualar como local ante Costa Brava (LP), sin goles. El encuentro forma parte de la programación de la tercera fecha del torneo, que tendrá a Jonathan Correa como árbitro principal.

El duelo marcará el inicio de los cruces entre equipos mendocinos que disputan la categoría, donde Huracán LH completa la terna de representantes.

Según confirmaron allegados al Celeste, que tendrá además su debut como local en la temporada, sigue sin poder habilitar algunos nombres importantes que llegaron para refozar el plantel de cara a esta temporada. El caso de Nicolás Arce es el más significativo. Germinal de Rawson, donde el volante rivadaviense había firmado contrato para luego retornar a Mendoza, "pide 3 millones de pesos para otorgar el permiso", expresó una fuente. A partir de esta situación, Darío Alaniz, el entrenador del Perro, presentaría los mismos once que iniciaron el juego en la provincia de San Luis el pasado fin de semana.

Mientras, en el costado albirrojo intentan olvidar el empate ante el elenco pampeano, que no mostró mayor jerarquía. "El 0-0 dejó un gusto amargo", confiaron. Mauricio Elena, el DT chacarero, no realizaría modificaciones.

Gutiérrez SC | **AC San Martín**

Estadio. Anselmo Zingaretti.
Hora. 16.00.
Árbitro. Jonathan Correa, de Córdoba.
Asístentes. Juan Flores y Federico Ojeda.

ZONA B

Equipos	Ptos.	J	G
Argentino (MM)	4	2	1
Juv. Unida (SL)	4	2	1
AC San Martín	4	2	1
Ciudad Bolívar	3	1	1
Huracán LH	3	2	1
Costa Brava	2	2	0
Estudiantes (SL)	1	2	0
Gutiérrez SC	0	1	0
Atenas (RC)	0	2	0

Con récord, Novak Djokovic superó a Dimitrov

TENIS. El serbio alcanzó la definición número 60 de su carrera en los Masters 1.000 e igualó las ocho finales de Andre Agassi en Miami.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

El serbio Novak Djokovic anuló por completo ayer al búlgaro Grigor Dimitrov (6-2 y 6-3) y se clasificó en 70 minutos para la octava final de su carrera en el Miami Open, en la que peleará por su séptima corona en Florida y por el título 100 de su carrera.

Djokovic, de 37 años, empató al suizo Roger Federer como únicos jugadores capaces de alcanzar al menos una final en el Tour ATP en veinte temporadas consecutivas y espera en la final (se jugará mañana) al ganador del duelo entre estadounidense Taylor Fritz (4) y el checo Jakub Mensik (54).

El serbio alcanzó la final número 60 de su carrera en los Masters 1.000 e igualó las ocho finales de Andre Agassi en Miami, donde solo perdió una de sus anteriores siete partidos por el título.

El único en negarle el título de Miami en la final fue el británico Andy Murray, que ahora entrena a Djokovic.

Ante la mirada de Leo Messi, quien acudió a la pista central junto a su mujer, Djokovic ofreció un monólogo y desactivó a un Dimitrov (15), que el año pasado había sido finalista en este torneo.

El serbio incrementó su balance contra Dimitrov a 13-1 y a un perfecto 9-0 en pista rápida. La única victoria del búlgaro llegó en Madrid 2013.

Dimitrov estuvo condicionado por un problema con un aficionado que lo increpó entre el segundo y el tercer juego. El juez bajó de su silla y ordenó que la persona fuera alejada de la pista.

El tenista serbio tan solo cometió cinco errores no forzados, a diferencia de Dimistrov, que sumó 32.

EFE

AMO Y SEÑOR. Djokovic alcanzó su octava definición en Miami.

Fúnebres

PARTICIPACIONES

✝

Teresa Madrid

Q.E.P.D.

Falleció el 27-03-2025

Hijas: Susana, Miryam y Beatriz; hijos políticos: Alejandro, Osvaldo y José; nietos y demás familiares participan su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados. Servicio: Grupo Ahumada, sepelios, velatorios, cremaciones, traslado. Fábrica de Ataúdes. Contacto 2615464406. info @sepeliosahumada.com

✝**Teresa Madrid de Lazarini.** Q.E.P.D. Falleció el 27-03-2025. Los momentos compartidos fueron los mejores regalos de la vida. Siempre te recordará Norma de Morales y familia.

✝**José Luis Marengo.** Q.E.P.D. Falleció el 27-03-2025. Juan Carlos Jurin, Martha Naves y familias participan con profundo dolor la partida de su gran amigo

✝**José Luis Marengo.** Q.E.P.D. Falleció el 27-03-2025. Susilen Ramazzi de Ponce y familia participan de su partida y ruegan una oración por su eterno descanso.

✝**José Luis Marengo.** Q.E.P.D. Falleció el 27-03-2025. Ricardo Ramazzi y sus hijos: Ana Laura, Dante, Mónica y Matías elevan una oración y acompañan a Ester en este momento.

✝**José Luis Marengo.** Q.E.P.D. Falleció el 27-03-2025. Sus hermanos: Alberto, Adolfo y sus familiares participan con pesar su fallecimiento.

✝**José Luis Marengo.** Q.E.P.D. Falleció el 27-03-2025. Pedro Royo, Elena Ramazzi e hijos despiden a José Luis y piden oración por su eterno descanso y consuelo para su familia.

✝**Dr. José Luis Marengo.** Q.E.P.D. Falleció el 27-03-2025. Ana Ramazzi de Coria, Tatiana, Romina y Facundo, participan con profundo dolor el fallecimiento de su querido primo José Luis. Abrazan muy fuerte a Esther e hijos. Elevan una oración en su memoria.

✝**Dr. José Luis Marengo.** Q.E.P.D. Falleció el 27-03-2025. El Ministro de Producción Lic. Rodolfo Vargas y su equipo expresan su profundo pesar y acompañan a la familia del Subsecretario Alberto Marengo tras el fallecimiento de su padre.

✝**Dr. Jorge Omar Miranda.** QEPD. Falleció el 28-03-25. El Consejo Directivo, Decano, Vicedecana, Fundación Cooperadora, equipo de gestión, secretarios, personal docente, no docente, egresados y alumnos de la Facultad de Derecho de la UNCuyo participan con pesar el fallecimiento de su ex- profesor.

✝**Victoria Fulín de Ruiz.** Q.E.P.D. Falleció el 27-03-2025. Sus sobrinas Marta, Sara Tarrazó y sus respectivas familias despiden con mucha tristeza y cariño a tía Pichona, quién fuera Ser de Luz.

Axel Tobías Vargas Campos

Q.E.P.D.

Falleció el 15-03-2025

Sus hermanos: Kevin, Víctor, Fabri y Aisha y sus mamás: Daniela y Jorgelina; su papá: Gustavo; abuela, sus hermanos del corazón y todos sus amigos lo amarán por toda la vida. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. 9 de Julio 728 Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

San Dimas
El Buen Ladron
El Primer Santo
G.M.

AL MUNDO CELESTIAL
GRACIAS
G.M.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 18, 9-14

Refiriéndose a algunos que se tenían por justos y despreciaban a los demás, dijo también esta parábola:

«Dos hombres subieron al Templo para orar; uno era fariseo y el otro, publicano. El fariseo, de pie, oraba así: "Dios mío, te doy gracias porque no soy como los demás hombres, que son ladrones, injustos y adúlteros; ni tampoco como ese publicano. Ayuno dos veces por semana y pago la décima parte de todas mis entradas."

En cambio el publicano, manteniéndose a distancia, no se animaba siquiera a levantar los ojos al cielo, sino que se golpeaba el pecho, diciendo: "¡Dios mío, ten piedad de mí, que soy un pecador!."

Les aseguro que este último volvió a su casa justificado, pero no el primero. Porque todo el que se eleva será humillado y el que se humilla será elevado.»

Palabra del Señor.

GRACIAS
ARCÁNGELES
Miguel. Gabriel. Rafael. Uriel. Esperanza. Ángel de la Guarda. Angeles Custodios. Angeles Guardianes
G.M.

GRACIAS
San Judas Tadeo
San Expedito
San Bartolomé
San Mateo
G.M.

BENEFICIOS TODOS LOS DÍAS

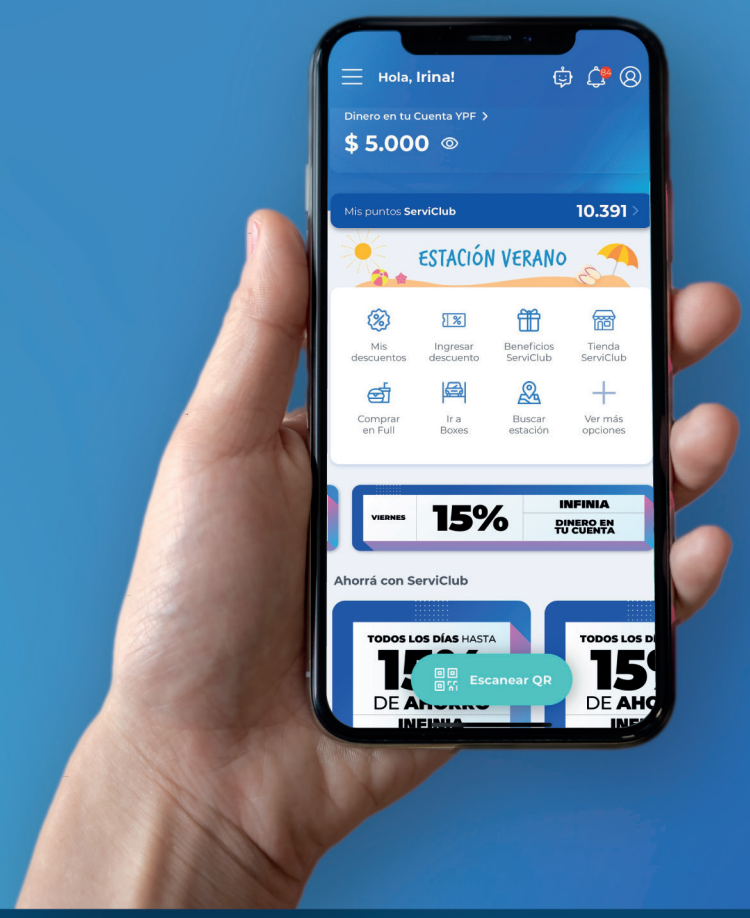
EN CAMBIO CON ACEITES SINTÉTICOS

30%

DE AHORRO

ELAION FS Y ELAION AURO en YPF BOXES

TOPE SEMANAL $25000



DESDE APP YPF

Download on the App Store

GET IN ON Google Play

LOS ANDES | PASS

Promoción exclusiva para Socios Serviclub y Club la Nación. Beneficio válido en el territorio de Argentina, desde el 15/03/2025 hasta el 31/03/2025, para socios Andes Pass. Beneficio: 30% de descuento sobre lubricante sintético en BOXES, hasta en dos envases, todos los días, sobre las reservas realizadas con APP YPF. El servicio incluye Café de cortesía. Válida para socios ServiClub y Club Andes Pass que realicen su reserva desde la APP YPF en YPF BOXES. Promoción no acumulable con otros descuentos o promociones excepto que expresamente se indique lo contrario. YPF S.A. CUIT 30-54668997-9.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

IMPORTANTE GARAGE EN PLENO CENTRO
9 DE JULIO y NECOCHEA
1.500 m2 cub. (aprox.)
62 cocheras fijas y 40 móviles. Ideal para trabajarlo por hora
Habilitado - Oficinas - Ascensor Privado
Baños - Bauleras amplias p/ alquiler de bicicletas y motos · 900 m2 de terraza exclusiva aparte
OPORTUNIDAD ÚNICA PARA INVERSOR
PARTICULAR
U$S 590.000
(tomo vehículos y deptos.)
FINANCIO SIN INTERÉS
0261 - 154153242
0261 - 155373609

DALVIAN
OPORTUNIDAD ÚNICA PARA INVERSOR
Excelente casa de 650 mts2 cub y 850 mts2 de terreno · 5 dormitorios (principal en suite), 7 baños, escritorio. Living amplio, luminosa cocina comedor de diario Sala de juegos, spa con hidromasajes. Placares. Pisos de roble eslabonia y de mármol. Quincho para 50 personas, dependencias de servicio. Cocheras cubiertas, calefacción central. Equipos de aires acondicionados Excelente esquina en boulevard.
PARTICULAR
U$S 449.000
FINANCIACION DIRECTA SIN INTERESES
(Tomo vehículos y propiedad)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 299.000
Financio directo sin interés
(tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

LUJAN: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA
PLENO CENTRO
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD P/ ENTENDIDOS
ARRIBA DE UN CERRO
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque.
De categoría: vistas panorámicas. A estrenar.
4 dormitorios con placard (principal en suite).
Cocina comedor diario, dependencia de servicio.
Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles.
Calefacción.
Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes.
Piscina, quincho y parrilla.
Lista para colocar ascensor.
PARTICULAR
U$S 850.000
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
GALPONES

EXCELENTE E IMPORTANTE GALPÓN EN MAIPU
Salida a 3 calles, importantes naves.
Cerca de 8.000 mts2 cubiertos entre plantas y subsuelos; 13.000 de terreno. 3 casas, vestuarios, oficinas, playa de maniobrabilidad de camiones. Apto oficinas, depósito, comercialización. **(Opción Venta)**
PARTICULAR
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

AERONAUTICO. Antisismico. Un dormitorio. Planta Alta. $230.000. Otro Barrio 1ro de Mayo. Un dormitorio. $250.000. 261-5714384/ 261-4689838.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772- 2616847581.

INSPECCIÓN DE CAUCE

Desaguantes industriales Colector Pescara DEL RIO MENDOZA
LICITACION PUBLICA: EXP. 811.180-1000-3
ADQUISICION SOPLADOR DE AIRE CON MOTOR y ACCESORIOS DESTINO PROYECTO HUMEDAL
Apertura de Ofertas: 07/04/2.025 a las 10.00 horas.
Informes, Retiro de Pliego, Presentación y Apertura de Ofertas en Sede Social en Carril Godoy Cruz Nro. 7968- Los Corralitos- Guaymallen- Mendoza (5527)
www.colectorpescara.com.ar
Tel. 4910498 olivaernesto713@gmail.com

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE GRUPO CAPEX SA. (ID 1239) CAPEX
YACIMIENTO EN NEUQUÉN Y RÍO NEGRO
TUBING - VARILLAS - VÁLVULAS Y MÁS
VIERNES 4 ABRIL 12:00 HS APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE TELECOM ARGENTINA S.A (ID 1236) telecom
50 UNIDADES: PICK UPS - FURGONES Y AUTOMÓVILES
VIERNES 4 ABRIL 14:30 HS APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

PENSION Y PIEZAS AMOBL: Alq. ofrecido

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
PENSIONES - PIEZAS AMOBLADAS

PENSION ESTUDIANTIL, Casa residencial. Amoblada. Parquizada. Wifi. Cable. Parquizada. Buses todas universidades. Limite Ciudad. 2616966998

Automotores

VENTA
AUTOS - Renault

SANDERO 2010, GNC, 5 puertas. Excelente estado. Escucho oferta Contado. 261-2340401.

Automotores

VENTA
Camiones

OPORTUNIDAD SCANIA 112/13 1995 impecable $ 50.000.000 PARTICULARES 0261 - 154153242 0261 - 155373609

Automotores

VENTA
Planes automotores

FIAT Toro 0Km., Autoplan adjudicado, 48 cuotas pagas. 19.800.000, restan 36 cuotas de 489.000. 01161314022.

Artículos

COMPRA
Artículos varios

RECIBO ESCOMBROS. Atrás Anfiteatro. Camino Viejo. Autódromo. 2614679413- 2474833

Empleos

PEDIDOS
Domésticos

CAMA ADENTRO. Todo servicio. Cocina. Lunes a viernes. Sueldo 800.000. 40- 50 años. Referencias. 261-6589316.

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO- -..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO: TRABAJO EN NEGRO, Maltrato, ART Accidentes, Despidos, Enfermedades,y Acciones Penales- Telegramas.- Conciliación y Juicio. 261- 6323857-WHATSAPP

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

La Comisión Directiva del **Sindicato de Empleados y Obreros de Correos y Telecomunicaciones** de la Provincia de Mendoza **(SEOCYT)**, en cumplimiento a lo dispuesto por el Estatuto Social, convoca a los asociados a la Asamblea General Ordinaria a realizarse el día Martes 29 de Abril de 2025, en el domicilio del salón de SOEMCA MENDOZA, sito en calle Cervantes 1934 de Gdor. Benegas Dpto. Godoy Cruz Mza., a las 20: 00hs; a efectos de considerar el siguiente orden del día:

1- Designación de dos asociados asistentes para suscribir el Acta.
2- Consideración para su aprobación de Memoria y Balance del ejercicio AÑO 2024, cálculo de gastos y recursos para el ejercicio 2025.

LA COMISIÓN DIRECTIVA

J&F Servicios S.A.
NOTIFICA - CONVOCA y EMPLAZA
Por este único aviso a todo el personal temporario de poda, a presentarse el día 02/05/2025 en calle Félix Olazábal 739, San Martín, Mendoza a las 08 horas, con DNI y CUIL, bajo apercibimiento de considerar la no presentación como abandono de trabajo (Arts. 98,99 y 100 Ley 20.744 y Cons. Y sus modificaciones). **ÚNICO AVISO.**

Empleos PEDIDOS: Varios

ATENCIÓN LUJÁN, NECESITAMOS personas conocimientos en reparación de elásticos y metalúrgica camiones. Solo llamadas. 2614717821.

BUSCAMOS VENDE- DORAS: experiencia en televentas, planes de ahorro o portabilidad telefónica. Proactivas, simpáticas, buenas habilidades interpersonales y de comunicación. Excluyente residir en Perdriel, Ugarteche, Agrelo. Presentar C.V. personalmente en AGRO 21 Ugarteche

CHOFER REMIS- TA- XI, (NO otros), zona Maipú, con carnet categoría. Currículum. Presentarse: Ozamis 331, Maipú.

ESTOY EN BUSCA DE TRABAJO soy Chofer larga distancia y corta, tengo carnet E1linti generales y peligrosas. Soy certificado gruista y rolof. Comunicarce al 2617559792.

NECESITAMOS OFI- CIAL con experiencia para elaboración de discos de empanadas 'FAUSTO' Enviar currículum vitae al 261-5998106

NECESITO Oficial Metalúrgico Referencias comprobables. Experiencia carpintería . Presentarse de mañana. Viamonte 322 San Jose.

NECESITO SOLDA- DOR oficial con experiencia. Enviar wsp al 2615794465 o 2613734392

TORNERO CON CO- NOCIMIENTO en CNC, CAD CAM, dibujo y modelado 3d. Enviar CV adm .mecatronicamontajes@gmail.com

VERDULERIA NECE- SITA vendedor/a 18-23años. Horario parcial-Tarde. Preferente zona Maipu. CV whatsap 2612507592.

REGIONAL CENTRO: Nivel Secundario

Educacionales

Educacionales

REG. CENTRO
Nivel secundario

INSTITUTO 'Padre Vásquez' PS-023 -NIVEL secundario. Llama a presentación de CV a: PROFESORES DE ECONOMÍA y MICROEMPRENDIMIENTOS (docentes del área Contable) y PROFESORES DE CIENCIAS NATURALES: BIOLOGÍA. Enviar CV por e-mail a: instpadrevasquez@uolsinectis .com.ar

LICITACION PUBLICA
INSPECCION CANAL NACIENTE CHACHINGO UNIF.

OBJETO:
"ADQUISICION DE DOS CAMIONETAS 0KM"
EXP. N° 811175
Valor del pliego: Sin costo.
Presupuesto Oficial: *$ 60.000.000,00*
Fecha de apertura: 10 de Abril 2025.Hora: 10:00.
Lugar: Ruta Prov. 50 N° 13100 KM 8 Gllen- Mza.
Informes: Mismo domicilio.
Cel.: 2616627370 - 2614855267
Correo: tercerazona@irrigacion.gov.ar

Servicios

SALUD
Varios

ATENCION... EN M.B..... PELUQUERIAS UNISEX.... Desde el 08/04/2025 Tenes la DEPILACION DEFINITIVA. Reserva turno. 261-5758312

Servicios SALUD: Varios

ESTAS ESTRESADO-- CAMBIA a Energias POSITIVAS... Los Mejores MASAJES.... RELAJACION- SEDATIVOS- DESCONTRACTURANTES. Gabinete. 10.00- 19.00Horas. 261- 5758312

Ciencia

EVOLUCIÓN. Los paisajes, como el de la Pared Sur del Aconcagua, son la parte de la superficie terrestre al alcance de la vista. Se tornan más interesantes cuando son interpretados los numerosos y complejos procesos naturales que los han modelado.

Geología. El Aconcagua y un secreto guardado por más de diez mil años

Luis Enrique Fauqué
Geólogo. Universidad de Buenos Aires (UBA)

Voy a ocuparme de la Pared Sur del Aconcagua, tema que hace un tiempo fue abordado por mi colega tucumana, Claudia Beatriz Acuri , como una "maravilla de la naturaleza" por sus casi tres mil metros de altura y porque es más fabulosa cuando comprendemos la secuencia de procesos naturales que la originaron, permitiéndonos de este modo descubrir el "secreto guardado más de diez mil años".

En la evolución geomorfológica de la Pared Sur se produjo, además de erosión fluvial y glaciaria, el colapso de una divisoria de aguas causada por mega deslizamientos (por su enorme volumen) generadores de inmensos flujos, cuyos depósitos fueron erróneamente interpretados como glaciarios.

Ellos se ubican en los valles de Horcones Inferior, Horcones y Las Cuevas; tanto las localidades de Puente del Inca como la de Penitentes están emplazadas sobre estos depósitos. Las edades absolutas, obtenidas por dataciones con nucleidos cosmogénicos del depósito de Horcones, se hallan comprendidas entre los 11.110 ± 80 años y los 8.170 ± 360 años, antes del presente. Por ello se menciona que: el secreto (colapso o mega deslizamiento) fue guardado más de diez mil años.

La pared sur presenta glaciares ubicados a distintas alturas (Glaciar Superior, Glaciar Medio y Glaciar Inferior). El Glaciar Superior llama la atención, porque se comunica a través de un pequeño escalón (umbral) con el Ventisquero de Los Relinchos, glaciar que fluye al valle del río de Las Vacas. Además, este último glaciar, también tiene características muy particulares, pues nace en la Pared Sur del cerro Aconcagua, sin su cabecera o circo glaciario. Entonces, desde el punto de vista geomorfológico, se puede unir en una sola lengua glaciaria al Glaciar Superior y al Ventisquero de Los Relinchos considerando que habrían fluido, antes del colapso o mega deslizamiento, en un valle hacia el este como lo hacen el Glaciar del Este y el Ventisquero Ameghino. Estas tres lenguas glaciarias coinciden en altura; en cambio el glaciar Horcones inferior, está mucho más profundizado en el paisaje por erosión diferencial. Dicha erosión es consecuencia de la diferencia en el tamaño de los glaciares, debida a la orientación de los valles respecto de la insolación. Por lo anteriormente citado, la Pared Sur expone el típico perfil de las cabeceras de un valle glaciario cortado longitudinalmente, una verdadera "maravilla de la naturaleza".

FIGURA 1. Fotos, imagen y perfiles de la Pared Sur del Aconcagua. A) Glaciares a distintas alturas en la Pared Sur. B) Glaciares que parten del Aconcagua. El perfil SW-NE es expuesto en las figuras C. C1) Coincidencias y diferencias de alturas entre los valles glaciarios. C2) Perfil que muestra la divisoria colapsada. C3) Perfil luego del colapso, muestra la situación actual. Tomado del Estudio geocientífico aplicado al ordenamiento territorial Puente del Inca. Informe Final 2007.

Represamiento natural

El comprender la evolución geomorfológica de la Pared Sur, nos permite además interpretar otros paisajes circundantes al cerro Aconcagua. Por ejemplo, la denominada "Playa Ancha" (amplia planicie aluvial del curso del Horcones Superior), se produjo porque cuando descendió el flujo asociado al colapso de la Pared Sur, se genera en Confluencia el represamiento natural del valle del Horcones Superior. Por lo tanto, la "Playa

Ancha" es una característica indiscutible de la agradación que sufrió el río como consecuencia de este represamiento. Otro ejemplo es el espectacular Puente del Inca, resultado de la cementación por precipitación de las sales disueltas en las aguas provenientes de las termas, sobre los depósitos de los flujos asociados a los mega deslizamientos de la Pared Sur. Una consecuencia más del colapso de la Pared Sur, es el mayor retroceso glaciario del Ventisquero de Los Relinchos, en comparación con los otros dos glaciares que fluyen hacia el río de Las Vacas. Este mayor retroceso es debido a que el Ventisquero de Los Relinchos, perdió su cabecera: el circo glaciario que hoy expone el Glaciar Superior de la Pared Sur.

Las avalanchas alimentan así a este último glaciar. Si un volumen importante de esta enorme masa de hielo, que constituye el Glaciar Superior, fuera movilizado por un disparador sísmico (la zona es sísmicamente activa) o como consecuencia de los cambios climáticos, que en los últimos años han producido una amplia desestabilización de muchos sistemas geomórficos montañosos, podrían generarse procesos catastróficos. Vale citar los ocurridos en el pico norte de los Nevados de Huascarán, en la Cordillera Blanca del Perú, en 1962 (4.000 víctimas) y 1970 (18.000 víctimas); o el ocurrido en los montes Cáucaso, en Ossetia del Norte, donde una masa de hielo y roca cayó sobre el Glaciar Kolka generando un inmenso flujo, el 22/09/2002.

Monitoreos constantes

Por lo expuesto, debería mantenerse un monitoreo continuo sobre toda la Pared Sur del cerro Aconcagua, pero especialmente sobre el Glaciar Superior, a fin de que se implemente un sistema de alerta temprano para los principales elementos sociales bajo riesgo: las comunidades locales, el transporte a lo largo del corredor y los turistas que concurren a la zona. Debido al calentamiento climático, podría incrementarse la generación de avalanchas glaciarias y de roca en la Pared Sur del Aconcagua, por lo que amerita estimar su frecuencia. También sería importante monitorear las grietas superficiales del Glaciar Superior de la Pared Sur, observar su cantidad y apertura, para lo cual se cuenta con imágenes satelitales, y hasta se podrían hacer observaciones de las mismas contando con el helicóptero de rescate del parque. Esto sería pertinente, ya que ese glaciar que anteriormente fluía hacia el este, formando parte del Ventisquero de Los Relinchos, hoy cae por avalanchas hacia el Glaciar Horcones Inferior. Ese cambio en la dirección de flujo, genera las grietas citadas. Habiendo trabajado extensamente en la zona y aportado fundamentadas interpretaciones geomorfológicas, siento la responsabilidad y la obligación de hacer llegar estos comentarios, ya que fueron oportunamente publicados en la Revista de la Asociación Geológica Argentina y son expuestos en el cartel que se halla en el mirador del Aconcagua.

Fincas

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 29 DE MARZO DE 2025

EcoChacra.
La finca agroecológica que transforma la forma de producir y disfrutar alimentos

PÁGINA 3

Tomate. La importación complica al sector

HORTICULTURA INDUSTRIALIZADA. El ingreso de pasta importada a precios bajos y la caída del valor internacional obligan al sector a repensar su estrategia. Tras alcanzar el autoabastecimiento, la ecuación cambió.

PÁGINAS 4-5

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Inta: cuando el I+D local se puede exportar

Esta semana, el INTA dio a conocer un hito en la investigación sobre variedades de uvas sin semilla. En un contexto donde se cuestiona el aporte del Estado a la investigación y el valor agregado en la producción agrícola, la noticia de que una variedad desarrollada en nuestro país esté siendo probada en suelos australianos cobra relevancia.

Según explicaron desde el INTA, el programa de mejoramiento genético iniciado en 1995, es un ejemplo de ello. No es casualidad que, después de casi tres décadas de trabajo, el organismo haya logrado inscribir nueve variedades de uva sin semilla en el Registro Nacional de Cultivares de Argentina.

En un mundo donde la propiedad intelectual en la agricultura es clave, el convenio firmado con la empresa australiana Louis Melbourne no solo abre una puerta comercial, sino que también revaloriza el papel del INTA como generador de conocimiento con impacto económico real. La llegada de Serena INTA a Australia, tras un riguroso proceso de evaluación y seguridad, demuestra que Cuyo no solo puede exportar materias primas, sino también tecnología e innovación en el agro.

Los productores locales ya han comenzado a adoptar estas nuevas variedades, lo que les permite diferenciarse en los mercados y agregar valor a su producción. Sin embargo, el caso de Serena INTA en Australia pone sobre la mesa una cuestión fundamental: ¿estamos aprovechando al máximo el potencial de nuestra ciencia aplicada en términos de exportación de conocimiento?

El desarrollo de variedades adaptadas a distintos mercados y climas es un activo estratégico para la región cuyo. En este sentido, es necesario que el Estado y el sector privado fortalezcan las políticas de financiamiento para la investigación y el desarrollo en el agro. No basta con generar nuevas variedades; es necesario promoverlas, protegerlas y llevarlas al mundo con acuerdos que beneficien a los investigadores y a toda la cadena productiva. Esto es solo un ejemplo de lo que se puede lograr con visión en la inversión científica.

Ganadería

Avanzan en el desarrollo de una nueva vacuna la aftosa

ESTUDIO. Trabajan con la primera vacuna que no utiliza material infectivo en su proceso de manufactura.

GENTILEZA INTA.

ALERTA. Recientemente se reportaron brotes en animales salvajes en Alemania e Israel.

La fiebre aftosa es la primera barrera en la comercialización internacional de productos agropecuarios. Los brotes de la enfermedad tienen un gran impacto económico y social a nivel global. Se estima que en las regiones endémicas las pérdidas anuales asociadas a esta enfermedad son de entre 8,4 y 27,3 billones de dólares.

Recientemente se reportaron brotes en animales salvajes en Alemania y en bovinos en Israel, que confirman los riesgos e importancia de contar con estrategias preventivas para esta enfermedad. Para prevenirla existen vacunas efectivas que emplean material infectivo en el proceso de producción. Muchos países deciden no tener plantas productivas de la vacuna dentro de sus territorios o prohíben trabajar con cepas diferentes a las de circulación regional, restringiendo la producción al mercado local.

Por esto, Bioinnovo –empresa de base orientada a la salud animal con más de diez años de trayectoria formada entre el INTA y Vetanco S.A.– es decir, "se puede producir en instalaciones convencionales utilizando los mismos equipos y tecnologías que los ya empleados en la fabricación de cualquier vacuna que utilice células de mamíferos en su proceso productivo", explicó Andrés Wigdorovitz, director de INCUINTA y Bioinnovo.

"Se trata de una solución segura, eficaz y con perspectivas de posicionarse como una alternativa superadora en cuanto a requerimientos de seguridad y versatilidad", aseguró Wigdorovitz. "Es la primera vacuna contra la fiebre aftosa en células de mamífero en no utilizar material infectivo en ninguna etapa del proceso productivo", agregó, y destacó que "el proyecto de una vacuna recombinante para el tratamiento de la fiebre aftosa comenzó hace más de diez años en el Instituto de Virología y fue protegida por una patente a fines del año 2022".

Bioinnovo logró validar la tecnología desarrollada a escala preindustrial, y avanzar en la documentación necesaria para su registro.

Por su parte, Marianela Dalghi, investigadora en Bioinnovo y responsable actual de liderar el proyecto, indicó: "Su fórmula basada en cápsides vacías recombinantes (o VLPs, del inglés Virus-Like Particles) hace que no sean necesarios procesos exhaustivos de purificación para eliminar proteínas no estructurales del virus y permite fácilmente discriminar animales infectados de vacunados (DIVA)".

En ese sentido, al no utilizar virus infectivo en ninguna de las etapas de producción, "la fabricación de nuestra vacuna no está sujeta a las limitaciones nacionales e internacionales de manejo de cepas virales", subrayó Dalghi. Además, destacó que "ofrece gran potencial para diversificar los portfolios vacunales, alcanzar nuevos mercados, expandir los bancos de antígeno, potenciar la capacidad de respuesta ante emergencias sanitarias en el país y agilizar el desarrollo de vacunas contra cepas virales emergentes".

Nueva tecnología

En los últimos dos años de trabajo, Bioinnovo logró validar la tecnología desarrollada a escala preindustrial, y avanzar en la elaboración de la documentación necesaria para su registro.

Se está trabajando, en esta etapa, en la búsqueda de un socio internacional. "Este trabajo se está realizando en forma articulada con Cancillería de la Nación de forma muy alentadora, para llevar la tecnología a la etapa de lanzamiento comercial dentro de 2 a 4 años, y con un producto que sea innovador, seguro y tan eficaz como las mejores vacunas disponibles actualmente". subrayó Wigdorovitz

Por su parte, Jorge Winokur, presidente de Bioinnovo y Vetanco, declaró: "Desde Bioinnovo y su socio comercial Vetanco seguimos invirtiendo en plataformas de vacunas bioseguras para abastecer al mundo en el control de brotes de variantes exóticas".

Esta política de manipulación segura de materiales va acompañada de los productos de la plataforma Biotech para inmunidad de las mucosas y la línea Vedevax de vacunas dirigidas. Y añadió: "Estamos orgullosos de contar con un equipo comprometido de investigadores, innovadores y técnicos".

La metodología actual que se empleó para producir nuestra vacuna recombinante se basa en el crecimiento en un biorreactor de las células de mamífero CHOBRI TM que contienen la información para producir de manera inducible VLPs del virus de la fiebre aftosa.

Los biorreactores que se utilizan son los mismos que se usan en la producción de vacunas antiaftosa para replicar a las partículas virales infectivas en células de mamífero BHK-21. Luego de que las células alcanzan una masa crítica de crecimiento, se induce la expresión de las VLPs utilizando cumato, un compuesto químico que no es tóxico y es ampliamente accesible.

Después del período de inducción, se colectan las células y se lisan, y posteriormente se somete al lisado celular a procesos de purificación. Finalmente, se adicionan adyuvantes y excipientes de modo de obtener la formulación final, a la cual se le realizan los más estrictos controles de calidad.

Premio a la solución innovadora

Entre más de 1.500 postulantes, el proyecto desarrollado en conjunto por el Consejo Nacional de Investigación de Canadá (NRCC) y el INTA, actualmente liderado y financiado por Bioinnovo, ganó la 15° edición (2024) del Concurso de Soluciones Innovadoras Banco Nación, organizado por la Fundación Empretec.

Este premio destacó la vacuna innovadora para prevenir la fiebre aftosa que utiliza cápsides vacías y genes recombinantes sintéticos, eliminando la necesidad de material infeccioso. Un gran avance del sector público.

NEGOCIOS. En el Valle de Uco, EcoChacra se ha convertido en un referente de la agroecología y el turismo sustentable. Fundado por Heidi Seltzer y Emilio Spitz, el proyecto nació de una finca familiar en Vista Flores y evolucionó hacia un modelo de producción responsable y experiencias educativas. Buscan dar a conocer la alimentación consciente.

Historias productivas. De finca familiar a tierra con enfoque productivo sostenible

Gisel Guajardo
Especial para Los Andes

En el corazón del Valle de Uco, EcoChacra se consolida como una experiencia que va más allá de la producción de alimentos. Lo que comenzó como una finca familiar en Vista Flores hoy se ha convertido en un destino obligado para quienes buscan conectar con la naturaleza y la agricultura sustentable.

Su fundadora, Heidi Seltzer, junto a Emilio Spitz, su compañero de vida, apuestan por la agroecología como un camino de producción responsable y una herramienta educativa para turistas y locales.

Ubicado sobre ruta provincial 92, camino al Manzano Histórico, su marco es cielo y montaña. La experiencia marca su inicio antes de ser perceptible para el visitante. A medida que el paisaje montañoso envuelve la zona, un cartel anuncia la llegada: EcoChacra.

Heidi nació en Godoy Cruz, pero su vínculo con Tunuyán se remonta a su infancia. "Mi abuelo era muy amigo de Henry Ramonda y entonces veníamos mucho a Tunuyán, a lo que eran los campamentos y las actividades del Andino Club", cuenta. Con el tiempo, heredó la finca de su familia, adquirida hace más de 50 años, siendo un punto de encuentro con la naturaleza. "Luego acompañaba a mi abuela, y con el tiempo, este lugar se convirtió en mi hogar", agrega.

El arraigo por la finca fue creciendo con los años. Al regresar de sus estudios, sintió la necesidad de devolverle vida al lugar. "Era un espacio que siempre me había acompañado y quería que siguiera teniendo sentido, no solo para mí, sino también para la comunidad", explica.

Su formación en Ingeniería en Recursos Naturales Renovables le permitió fusionar su amor por la tierra con un enfoque productivo sostenible. En sus inicios, experimentó con cultivos de frambuesa junto a amigos de la universidad. Más tarde, su experiencia como docente de agroecología en La Consulta, San Carlos, y su trabajo en la dirección de sustentabilidad en Casa de Uco la llevaron a consolidar un modelo productivo propio.

El emprendimiento no siempre se llamó EcoChacra. "Al principio, y por seis meses, lo bautizamos 'Oruga Azul', en un claro guiño al cuento Alicia en el País de las Maravillas. Sentíamos que reflejaba el espíritu de la reserva de humedales, pero con el tiempo nos dimos cuenta de que la palabra 'oruga' generaba confusión cuando hablábamos de alimentos", recuerda Heidi entre risas.

GENTILEZA

FUNDADORES. Heidi y Emilio transformaron una finca familiar en un oasis agroecológico.

GENTILEZA

PROPUESTA. Los visitantes pueden cosechar, aprender y conectar con la naturaleza.

En 2018, adoptaron el nombre actual, que refleja su filosofía de trabajo y respeto por el suelo.El proyecto se especializa en el cultivo agroecológico, evitando pesticidas y fertilizantes químicos. "Nos basamos en procesos naturales para nutrir el suelo. Por ejemplo, incorporamos malezas como materia orgánica y utilizamos guano para fortalecer los microorganismos", explica.

La pandemia de 2020 los obligó a reinventarse. "Antes vendíamos a restaurantes especializados en productos de alta calidad, pero en pandemia disminuyeron el consumo y algunos hasta cerraron, tuvimos que buscar otra salida", explica Heidi. Hasta ese momento se producía zanahoria y hojas verdes bebé para chefs de la zona que, en vez de comprar en verdulerías, seleccionaban al detalle cada ingrediente que colocaban en sus platos.

La pandemia los llevó a reorientarse hacia el turismo, ofreciendo visitas donde los participantes siembran, cosechan y degustan productos frescos.

Fue entonces cuando decidieron apostar por el turismo y diseñaron experiencias inmersivas para los visitantes.

Emilio Spitz se sumó al proyecto y a la vida de Heidi. "Yo no era de frecuentar tanto Tunuyán como Heidi. Había venido sí al Manzano y había visitado de vez en cuando algo de la ciudad. La atracción de estar cerca de la naturaleza y también el cultivo ecológico me llamaron la atención. La primera vez que vine fuimos directamente al arroyo, que realmente es un lugar mágico. Me volví loco y ahí nomás que nos conocimos, empezamos a estar juntos y decidimos quedarnos a vivir acá", relata Emilio.

"Nos gusta poder mostrarle a la gente que la producción de la zona no es solo vino, sino que también somos otros cultivos y que se pueden cultivar de esta forma amable con el ambiente", agrega.

Hoy, EcoChacra ofrece recorridos donde los participantes pueden sembrar, cosechar y probar productos frescos directamente de la huerta. "La gente se sorprende al arrancar una zanahoria del suelo por primera vez o al probar un tomate que realmente sabe a tomate", señala Emilio. La experiencia incluye un paseo por la reserva de humedales dentro de la finca y culmina con un almuerzo o cena al fuego, echo con ingredientes recién cosechados.

"Muchas veces nos dicen que esta experiencia es lo más significativo de su viaje a Argentina", comenta Emilio. El formato privado de las visitas, ya sea para grupos de trabajo, turistas o locales, permite una atención personalizada, donde los turistas no solo disfrutan del entorno, sino que también aprenden sobre agroecología y la importancia de una alimentación consciente.

La demanda ha crecido en los últimos años, impulsada por el interés creciente en la sostenibilidad y el consumo responsable.

"Mucha gente nos pregunta cómo aplicar estas prácticas en sus propias casas. Queremos demostrar que cualquiera puede cultivar, sin importar el espacio disponible", dice Heidi.

EcoChacra opera durante todo el año, adaptándose a la estacionalidad de los cultivos. De mayo a agosto, hacen una pausa en las visitas turísticas y retoman en septiembre.

"Nuestro objetivo no es solo vender productos o experiencias, sino generar conciencia sobre el valor de los alimentos y el impacto de su producción", concluye Emilio.

LOS ANDES

LOS ANDES / ARCHIVO

EN PICADA. Cuando empezó a entrar producto desde China, el precio del tomate empezó a bajar, casi un 30%, y esto complica el escenario para la campaña que viene.

Tomate industrial

El sector en alerta por las importaciones de pasta

NEGOCIOS. El ingreso de producto a menor precio, sumado a una baja en los valores internacionales, obliga a un replanteo de la forma en la que venía trabajando el sector.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

La producción de tomate para industria venía celebrando algunos hitos en las últimas temporadas. Uno de ellos es haber alcanzado, en 2024, el tan ansiado autoabastecimiento del consumo de los argentinos con la producción local, lo que volvió innecesario importar pasta, que estaba a precios muy elevados. Sin embargo, esta ecuación cambió y ahora resulta más económico traer producto del exterior, lo que obliga a repensar las opciones.

En el país, se consumen unas 600 mil toneladas de tomate al año e, históricamente, no se alcanzaba a cubrir esa demanda con lo que se producía en el país. Pero como traer pasta de tomate del exterior era complejo, por los altos precios, las industrias comenzaron a trabajar de modo asociado con los productores primarios para poder resolver esta asimetría.

Así se llegó a otro hito, que a menudo es citado como ejemplo de una relación menos conflictiva entre el eslabón primario y la industria que en otros sectores, ya que los establecimientos elaboradores financian el cultivo para asegurarse la materia prima. En esto, jugó un rol importante la Asociación Tomate 2000 (una entidad en la que participan productores agrícolas, industrias procesadoras de tomate, prestadores de bienes y servicios, el INTA y los Gobiernos de San Juan y Mendoza).

Pero con el inicio de la apertura de la economía por parte del Gobierno nacional y la eliminación de algunos aranceles, comenzó a ingresar pasta de tomate de China a precios por debajo del costo de producción local, lo que hizo que algunas industrias optaran por no trabajar con los agricultores y trajeran el producto del exterior.

Esto, anticipan tanto productores como industriales, obliga a analizar posibilidades de cara a la próxima temporada, con variables como precio de la materia prima, stocks y planes de producción.

Cristian Puebla cuenta que, por segundo año consecutivo, unas semanas atrás, cuando se realizó el Día de campo del tomate para industria, en el INTA en La Consulta (San Carlos), recibió un premio a la productividad. Y añade que sabe que no lo logrará un tercer año, porque, por el ingreso de tomate del exterior, "las fábricas están especulando con el tema precio".

Cuando le entregaron el reconocimiento, añade, anticipó que venía muy complicado el panorama para el sector primario, por la libre importación de productos, que entiende va a reducir la cantidad de hectáreas con este cultivo. Señaló que, si antes las industrias le retiraban 15 camiones con mercadería, esta temporada le han enviado 5 y los tomates quedan en el campo, por lo que, con las lluvias y otros factores del clima, se empiezan a deteriorar.

Detalló que el kilo de tomate para industria llegó a tener un precio de 13 centavos de dólar, pero este año cayó a 11 centavos y, con la oferta de afuera, anticipa que casi seguro bajará a 8 o 9 para la próxima cosecha. Esto, indicó, cuando los productores están festejando el volumen de producción que se alcanzó.

Puebla indicó que la pasta de tomate llega más barata de otros países, por lo que no tiene sentido producirla en el país si el costo es más elevado que importar. "Esta libertad lastima a los que producen", planteó en referencia a la apertura de las importaciones.

El productor hortícola comentó que ha ido implementando mejoras en su finca, como riego por goteo y cosecha mecanizada, pero que le ha caído mucho la rentabilidad, por el aumento en los costos; en particular, de la mano de obra y de la electricidad. Señaló que pasó de pagar una factura mensual de energía eléctrica de $1.500.000 a una de $12.000.000.

Industriales

José Morales, productor e industrial, planteó que se habla de lo que está sucediendo con el productor primario, pero no se menciona la encrucijada en la que se encuentra la industria. Detalló que seguramente al horticultor se le van a ajustar los precios a la baja en un futuro, pero que las fábricas ya están teniendo el problema ahora.

"La importación sin restricciones ha complicado el panorama, porque se ha producido una baja del precio"

Si bien aclaró que no está en desacuerdo con la apertura de la economía, ya que por años bregaron por mayor libertad, la importación sin restricciones ha complicado el panorama, porque se ha producido una baja del precio internacional de la pasta de tomate.

Consultado sobre los motivos de este descenso, explicó que interpreta que es como consecuencia de que durante dos o tres años estuvo muy alto, al punto que llegó a US$ 2.500 a US$ 3.000. Eso provocaba que, cuando se quería importar desde Chile, Estados Unidos o, incluso China, resultaba imposible. En el caso del país asiático, si bien el precio era inferior, los fletes, que tenían inconvenientes, encarecían el valor final.

"Por ese motivo se alcanzó el autoabastecimiento en Argentina", indicó. Y estima que, por esa misma razón, se plantaron más hectáreas de tomate en otros países productores. Pero cuando los precios suben demasiado, planteó, la demanda cae, y con menos compradores y más oferentes, se desploma el precio. Agregó que es posible que la suba también haya respondido a algún accidente climático, pero lo cierto es que se produjo un acomodamiento.

Lo que sucede ahora es que los fabricantes que, como en su caso, apostaron a la producción local se encuentran con que financiaron el cultivo durante un año y tuvieron un costo de US$ 1.200, mientras que, quienes no trabajaron con productores e importaron la pasta de tomate de China -incluidos los aranceles- pagaron US$ 1.000.

Morales avizora que el productor va a tener que adaptarse al nuevo valor para el próximo contrato con el industrial o replantearse si va a

GENTILEZA / LOS ANDES

COMPETITIVA. La producción local es competitiva y tiene los mismos rendimientos, por la incorporación de la misma tecnología, que la de países como Chile o EE.UU.

plantar menos o dejar de producir. De ahí que anticipa que en la próxima temporada se reducirán los volúmenes de siembra. Esto, porque es de esperar que no se cultive el volumen que se importó.

A modo de ejemplo, indicó que, si se trajo el equivalente a 100 millones de kilos de tomate y se consumen 600 millones de kilos al año en Argentina, en años anteriores se produjo en el país el volumen total, mientras que ahora sólo serán necesarios 500 millones. De todos modos, reconoció que podría no ser de tal magnitud la disminución porque muchas veces las inclemencias, como heladas o granizo, corrigen estos excedentes.

En cuanto a lo que harán las industrias, consideró que cada una deberá elegir qué camino seguir. Una opción será guardar un stock mayor para el año próximo y ajustar los programas de producción. Pero anticipa que sucederá algo parecido al cultivo: en vez de elaborar los 600 millones de kilos, se necesitarán 500, porque los otros 100 se traerán del exterior.

Morales subrayó que le interesa que el precio de la materia prima sea lo más alto posible, porque él mismo es productor y tiene más producción primaria de la que compro. Pero indicó que hubo años es que se hizo un esfuerzo importante para pagar valores mundialmente elevados: hasta 13 centavos de dólar por kilo, cuando en Estados Unidos se pagaba 6,5 centavos.

En esos momentos, planteó, si bien el eslabón primario fue la variable de ajuste al alza, nadie salió a mencionarlo, como si se resalta cada vez que le toca ajustar a la baja. Pese a eso, se mostró optimista de que se logre encontrar un precio de equilibrio, que permita que el cultivo siga siendo rentable y que el productor se mantenga en el negocio -aunque no sea lo mismo que cobrar 10 u 11 centavos de dólar- y que la fábrica pueda también pagar ese valor.

En cuanto a sus planes, lanzó que "no se puede montar una fábrica para 30 años y quedarse sin producción primaria año por medio", por lo que siempre ha apostado por sostener el cultivo y lo seguirá haciendo siempre que esto sea razonable para la empresa.

600 mil

Consumo interno

En el país, se consumen unas 600 mil toneladas de tomate al año e, históricamente, no se alcanzaba a cubrir esa demanda.

Asociación

El gerente de la Asociación Tomate 2000, Guillermo San Martín, explicó que los argentinos comemos mucho tomate fresco e industrializado y que somos el segundo país, después de Italia, con mayor consumo; lo que evidencia las raíces italianas de muchos de los habitantes de este país.

Esto hace que constituya un mercado interesante, al que no se había logrado abastecer por completo con producción local hasta el año pasado, cuando, por primera vez, no fue necesario importar pasta de tomate. Sin embargo, indicó, en 2025, por problemas internos de algunas industrias, se volvió a traer este producto del exterior.

Lo preocupante, planteó, es el precio de la que está llegando de China, con valores por debajo del costo de producción, por lo que temen que se trate de dumping. Esto es, una práctica comercial desleal, que consiste en vender productos en un país a un precio inferior para ganar participación en el mercado y desplazar a los competidores locales. Se debe recordar que en Brasil se le aplican aranceles al ajo que llega desde ese país asiático por esta razón.

En cambio, indicó San Martín, la pasta de tomate que se trae de Chile es más cara que la producida en Mendoza, o San Juan y La Rioja. Este fue el caso de una fábrica que tuvo problemas, por cambios en su estructura, para armar un programa de proveedores.

Pero sumó que, cuando empezó a entrar producto desde China, el precio del tomate empezó a bajar, casi un 30%, y esto complica el escenario para la campaña que viene. "Nos preocupa que caiga la superficie cultivada", planteó. Por estos días, se está terminando de cosechar, pero el desafío se presenta para fines de 2025, cuando los productores tengan que hacer los trasplantes de tomate temprano (a partir de setiembre en La Rioja y San Juan).

De todos modos, resaltó que las fábricas socias de la entidad están honrando la relación comercial con el productor. Es decir, están comprando el volumen establecido en el contrato. Lo que sucede es que, en temporadas anteriores, podían llegar a llevarse lo producido por dos o tres hectáreas adicionales, porque las industrias "barrían" con la producción y se llevaban más de lo contratado.

Posible salida. Advierten sobre costos y financiamiento

El gerente de la Asociación Tomate 2000, Guillermo San Martín, señaló que la importación de China se produjo en enero y no fue de un volumen tan significativo, porque en Argentina se producen unas 650 toneladas de tomate industria y el primer mes de 2025 se importaron alrededor de 8 mil toneladas de pasta.

Pero están atentos porque el ingreso se produjo en enero, mes clave porque es el de cosecha, y porque en todo 2024 se trajeron del exterior 30 mil toneladas. Es decir, en un mes, ingresó un tercio del total del año pasado.

San Martín subrayó que la producción local es competitiva y tiene los mismos rendimientos, por la incorporación de la misma tecnología, que la de países como Chile, Estados Unidos o Italia. Sin embargo, subrayó que la competitividad podría elevarse con menos impuestos - a muchos de los insumos se les aplica el IVA del 21%-, la reducción de las cargas laborales (que encarecen la mano de obra) y el acceso a crédito bancario.

Sobre esto último, si bien acotó que ha mejorado un poco, señaló que aún no es posible para el productor comprar una cosechadora y pagarla con su trabajo, porque los bancos se han desacostumbrado a ofrecer créditos. Por otra parte, si bien los expedientes de solicitud del préstamo se presentan en Mendoza, en la mayoría de los casos la decisión se toma en Buenos Aires, donde no conocen de la producción de tomate.

En cuanto a los costos, indicó que se están acomodando ciertas variables, a medida que la inflación va desacelerando, y esto hace que algunos insumos estén baratos y otros muy caros. Los costos en dólares se han sostenido, por lo que es más accesible hoy el precio de productos fitosanitarios como herbicidas, pesticidas, insecticidas y fungicidas, y también de elementos para el riego por goteo.

Otro elemento que consideró podría beneficiar al sector es si se produce una pequeña devaluación. Esto, precisó, encarecería las importaciones y haría más barata la producción nacional. De ahí que estén muy expectantes de lo que suceda con el acuerdo con el FMI y si llega a significar un ajuste del tipo de cambio cuando se produzca la convergencia con el levantamiento del cepo.

San Martín resaltó que, si se mueve apenas $100 a $200 la pasta china pasa a ser menos conveniente que la producida en el país.

Productores integrados

San Martín señaló que los productores que no están integrados sí están mucho más complicados, porque no van a poder vender su producción, ya que las fábricas tienen un sobrestock, que se arrastra desde la pandemia, cuando aumentó mucho el consumo y después el mercado se acomodó. También, por la caída en 2024, que impactó incluso en las ventas de supermercado.

"Se está vendiendo poco y todos están achicando inventario", comentó.

Esto lo lleva a estimar que esas 1.500 hectáreas en manos de productores que no tienen contrato podrían no plantarse la próxima temporada, porque han trabajado a pérdida este año. Y es de esperar que eso eleve el precio del tomate en 2026, ya que va a faltar producto.

Por otra parte, San Martín indicó que ese tomate que no se plante va a ser reemplazado por importación y la producción local es positiva para la balanza comercial, porque son dólares que no salen para pagar mercadería que se trae del exterior.

En este sentido, consideró que las medidas del Gobierno nacional no se aplican de manera gradual y no tienen en cuenta las realidades de la economía regional.

LOS ANDES

ADOBE STOCK

PRODUCCIÓN. El cultivo de cebolla es comercialmente importante debido a su estable hábito de consumo.

Cebolla. La producción local va por el mercado regional

HORTICULTURA. En el país, más del 70 % de las variedades elegidas para la producción comercial provienen de programas de mejoramiento genético del INTA. Entre ellos el que se ha desarrollado en Mendoza.

Con variedades de días cortos, intermedios y largos, las cebollas de verdeo, cebollas de catáfilas amarilla o bronceada -las preferidas por el consumidor argentino-, blanca -aptas para deshidratado- y morada tienen genética INTA. De hecho, más del 70% de las variedades elegidas para la producción comercial en Argentina - en 22.000 hectáreas- fueron obtenidas en el marco de un programa de mejoramiento genético.

Gracias a que se produce principalmente en Buenos Aires (zona sur), Valle de Río Negro, Mendoza, San Juan y Santiago del Estero, la cebolla es una hortaliza muy presente en la mesa de los argentinos. De hecho, el país logra autoabastecerse de cebolla (consumo interno de 480 mil toneladas) y exporta alrededor del 30% de la producción.

Con el foco puesto en posicionar al cultivo en el mercado regional, el INTA organiza en el XXVI Seminario de cebolla del Mercosur 2025, un encuentro que reúne a productores, empresas e instituciones de Brasil, Perú, México, Chile, Alemania y Dinamarca para compartir y analizar la actualidad del sector. El seminario se presenta como un espacio para el intercambio de aspectos productivos y perspectivas comerciales para la Argentina.

En este sentido, el INTA expondrá sobre la producción de cebolla en el país y sus innovaciones, también, a través de diferentes exponentes internacionales, se hablará sobre su fertilización, almacenamiento y tecnologías de riego.

Horacio Berger –director del Centro Regional Buenos Aires Sur– señaló: "Estamos muy comprometidos en seguir investigando para que el trabajo de los productores sea cada vez más eficiente. La innovación y el desarrollo de nuevas tecnologías son fundamentales para optimizar los procesos y mejorar la sustentabilidad del sector".

En cuanto a las alianzas que la institución tiene con otros organismos de ciencia y técnica junto a empresas privadas, Berger comentó: "Contar con convenios de trabajo es un beneficio clave ya que estas alianzas permiten el acceso a nuevos recursos, financiamiento y conocimientos que potencian el desarrollo del sector agrario".

El cultivo de cebolla es comercialmente importante debido a su estable hábito de consumo en las distintas culturas, por ello, la demanda del producto se mantiene constante. En la Argentina, el mayor volumen de exportación de la hortaliza emerge del valle bonaerense del Río Colorado en el sur de Buenos Aires y recientemente del valle inferior del Río Negro. En esta región, la producción de cebolla representa entre un 30 y 60% de las ganancias anuales.

En este sentido, Daniel Iurman –director del INTA Hilario Ascasubi, Buenos Aires- explicó que, "el INTA trabaja en la generación de información con el fin de hacer más eficiente la producción de cebolla y acompañar en cada etapa al productor. Desde asistencia técnica, análisis de variedades e híbridos, recomendaciones para el manejo del cultivo, como adaptaciones de cultivo, uso eficiente de agua de riego, fertilización, alertas en control de plagas, manejo de enfermedades como también información de mercados".

Argentina logra autoabastecerse de cebolla (con un consumo interno de aproximado 480 mil toneladas al año) y exporta alrededor del 30 % de la producción.

Asimismo, los equipos del INTA se enfocan en el estudio de la siembra en función de las perspectivas comerciales, la mecanización en lo que es siembra directa de cebolla, la labranza cero y poscosecha.

Al mismo tiempo, aporta conocimientos sobre los mercados y las condiciones de cada año para hacer pronósticos de las próximas temporadas de cebolla. Este es uno de los puntos que se abordarán en el seminario, "los distintos escenarios comerciales que propician el análisis en profundidad de los mercados actuales, e invitan a explorar potenciales nuevos mercados para sostener a las más de 7.000 personas directamente involucradas en la actividad en el sur argentino", indicó el investigador.

María Carolina Bellaccomo –de la Estación Ascasubi- destacó que, "la continuidad del trabajo de mejoramiento genético de cebolla que realiza el INTA La Consulta, en Mendoza, por más de cinco décadas permitió obtener cultivares que son utilizados por productores de todo el país, así como la formación de un grupo de trabajo interinstitucional y la concreción de convenios con instituciones y empresas del país y del extranjero".

Venta de vino. Creció el envasado en el mercado interno

CONSUMO. Según las últimas cifras publicadas por el INV, en febrero mejoró el despacho de vino dentro del país. Qué traccionó la suba y qué espera el sector a futuro.

El sector de bebidas en general y el de vinos en particular fue uno de los más golpeados la temporada pasada de la mano de la baja del consumo y del poder adquisitivo en Argentina. Este año, sin embargo, la vitivinicultura parece tener una pequeña revancha siempre en el marco de las menores ventas mencionadas.

Así, según las últimas cifras publicadas por el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), en febrero de 2025 crecieron los despachos internos de vino un 6,1% de manera interanual. En tanto, en el acumulado de los dos primeros meses del año también se registró una mejora de 8,1% aunque en la medición mensual hubo una baja y en febrero se vendió 3,4% menos.

Alza interanual

En el segundo mes de 2024 las ventas interanuales totales habían caído 0,7% mientras el acumulado de ese año cerró de enero a diciembre con una baja de 1,2% en ventas. En tanto, la disminución del año pasado se suma a la registrada en 2023 cuando el mercado interno tuvo una caída total de 7,3% según el INV.

En este contexto, si bien el sector celebra cierto respiro con relación a los números, se advirtió que venían de comparaciones muy bajas y que las perspectivas son inciertas hacia adelante. Por otra parte, hay que tener en cuenta que los datos publicados por el INV son los despachos de las bodegas lo que no siempre se condice con las ventas reales o en los puntos de retail.

Así, el alza de enero y febrero puede tener que ver con la necesidad de liberar stocks en medio de la nueva cosecha que fue estándar en cantidades. En función del informe del Instituto de Vitivinicultura en la medición se destacó el crecimiento en la venta de espumantes con una suba interanual de 27% y acumulada de 10,9%. Además, el incremento estuvo impulsado por los vinos sin mención varietal ya que los varietales registraron una baja interanual en hectolitros de 4,9%. Esta categoría, sin embargo, registró un crecimiento de 8,59% al considerar los dos primeros meses del año en su conjunto.

La demanda por envases

Con relación a los tipos de envase, el crecimiento fue de 5,6% en botella (con ponderación de los vinos sin mención de varietal) y de 8,9% en tetrabrick. El resto de los formatos como damajuana (2,9%), lata o bag in box (29%) tuvieron alzas en sus segmentos.

Si los datos se miran por tipo de vino, la comercialización de febrero de 2024 a febrero de 2025 creció 4,3% el vino color y 11,1% el blanco. En el acumulado de enero y febrero de este año, el color creció 12% y el blanco bajó 1,7%. A partir de estos datos del INV, durante el primer bimestre del año la comercialización de vinos en todo el país alcanzó los 108.440.900 litros.

Por último, vale repetir que entre enero y febrero se produjo un descenso en los despachos por lo que habrá que esperar a los meses siguientes para ver cómo seguirá la película. De este modo, todas las categorías cayeron en febrero al compararlo con enero. Referentes del sector comentaron que pese a la suba mencionada, el momento todavía es crítico debido al aumento de costos y a la dificultad para trasladar a precios. "Ni siquiera hemos podido sumar la inflación", resumió un dirigente y atribuyó a esa situación –un precio más accesible en comparación con otras bebidas- la posible mejora en las ventas./ **Diana Chiani**

LOS ANDES

MERCADO. El vino parece tener una pequeña revancha en terreno de ventas.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

LOS ANDES / ARCHIVO

ARANCELES. La política tarifaria tiene como objetivo volcar a las grandes empresas del exterior a producir en EE.UU.

COMERCIO EXTERIOR. Aspira a una nueva hegemonía estadounidense, por necesidad visceralmente revisionista, ante todos los países del mundo, aliados y adversarios en iguales condiciones.

Donald Trump busca convertir a Estados Unidos en una superpotencia manufacturera

Jorge Castro
Especial para Los Andes

Donald Trump y su equipo quieren transformar una economía fundada en el primer consumo del mundo en una superpotencia manufacturera, capaz de competir con China.

Los instrumentos de esta tarea de transformación son dos: a) una política sistemática de implantación de tarifas diferenciadas hacia todos los países del mundo; y b) el recorte sistemático del déficit fiscal llevándolo a la mitad en 3 años . La política tarifaria tiene como objetivo volcar a las grandes empresas del exterior a producir en EE.UU., generando un boom manufacturero sustentado en un excepcional incremento inversor.

Trump sostiene que el sistema internacional es ahora multipolar, y en él se actúa siguiendo el más estricto interés nacional.

Por eso aspira a una nueva hegemonía estadounidense, por necesidad visceralmente revisionista, ante todos los países del mundo, aliados y adversarios en iguales condiciones.

Scott Bessent propone un Nuevo Bretton Woods, y señala que el principal desequilibrio de la economía global es la sobrevaluación del dólar. Y agrega que su contrapartida es el fenomenal superávit de cuenta corriente chino que alcanza a 13% del PBI, que otorga a sus exportaciones un carácter avasallador.

De ahí que EE.UU. reclame devaluar el yuan o renminbi en relación al dólar, al tiempo que se mantiene su valor como instrumento de ahorro global.

Este Nuevo Bretton Woods exige un acuerdo estratégico y de seguridad entre las dos superpotencias, que inaugure una nueva era histórica de cooperación.

Este es el camino para que EE.UU. impulse en gran escala el potencial manufacturero/exportador de su economía, que en términos de productividad es la primera del mundo.

En suma, Trump pretende reconstruir la economía norteamericana, fundada hoy en el consumo, en otra esencialmente manufacturera, y lo hace a través de 2 estrategias convergentes, una fiscal y la otra industrial:

La primera consiste, ante todo, en reducir drásticamente el actual déficit fiscal de 6,8% del PBI, y llevarlo a 3% del producto, o menos, en 2027. Y luego transferir esta inmensa masa de recursos fiscales al sector privado, mediante la reducción de las tasas de interés y el recorte de impuestos.

La otra es una propuesta manufacturera que se despliega a través de aranceles especiales que se imponen a todos los países del mundo, sobre la premisa de que a todos ellos les resulta imprescindible acceder al gigantesco mercado norteamericano. Se presume que esto generaría un fenomenal proceso de reindustrialización hasta convertir a la primera economía del mundo en la primera superpotencia manufacturera.

De esa manera EE.UU. tendría la posibilidad de competir efectivamente con China, convertida hoy inequívocamente en la primera superpotencia manufacturera global y la segunda economía del mundo.

EE.UU confía en que el "futuro", definido como el predominio de la IA, está plenamente en sus manos y esta superioridad se acentuará"

En lo que se refiere a la alta tecnología, ante todo la Inteligencia artificial, EE.UU confía en que el "futuro", definido como el predominio de la IA, está plenamente en sus manos; y que se acentuará en los próximos 10 años.

La explosión manufacturera que busca Trump está acompañada de gigantescas inversiones, que han tenido lugar especialmente a partir del 5 de noviembre, en que su arrasador triunfo electoral desató en gran escala la pasión por invertir e innovar. Trump, en suma, no es proteccionista sino todo lo contrario, porque busca obligar a todos los países del mundo a invertir en EE. UU. y abrir sus economías.

El genio norteamericano hondamente futurista es al mismo tiempo raigalmente anti-utópico, porque posee un profundo sentido comercial, esto es, inmediato.

De esa manera convergen la estrategia manufacturera exportadora sustentada en tarifas relativas, que ya está en marcha, con una nítida búsqueda de un Nuevo Bretton Woods entre EE.UU. y China.

Lo que significan estas tarifas especiales lo revelan los siguientes datos: desde el 15 de enero de este año las tarifas de Donald Trump superan más de U$S 1 billón de las importaciones estadounidenses, y se elevarían a U$S 1,4 billones a contar del 2 de abril, cuando se instituya el principal elemento estratégico que posee el gobierno norteamericano que son las tarifas reciprocas (EE.UU. aumenta sus tarifas al nivel que tengan con los distintos países del mundo con los que intercambia). La forma de reducirlas es hacerlo hasta el nivel que tengan las importaciones para los productos estadounidenses.

Todo esto ocurre cuando la superpotencia norteamericana experimenta un fenomenal boom de inversiones, que superan entre las bursátiles y las directas más de U$S 15 billones, en los 100 días de gobierno de Trump.

Este fenomenal boom de inversiones significa que EE.UU. juega con el tiempo a su favor en esta trasformación global, lo que adelanta el advenimiento de un extraordinario boom económico, con una tasa de crecimiento de 4% anual, o más.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Primo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com

Estilo

LOS ANDES
SABADO 29 DE
MARZO DE 2025

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

Filarmónica de Mendoza.
Comienza su temporada 2025 con un gran concierto

PÁGINA 2

Guadalupe Martínez Uría.
Vuelve a la pantalla

ENTREVISTA. Considerada una de las actrices más hermosas de Argentina, la ex Clave de sol y Chiquititas se alejó de las grabaciones. Ahora, regresa gracias a una producción que se grabará en parte en Mendoza.

PÁGINAS 4 Y 5

Filarmónica de Mendoza. Abre hoy su temporada 2025

MÚSICA. Esta noche la orquesta provincial tendrá su primer concierto del año. En la línea de lo que comenzó antes, estará la opción de adquirir un abono para las 15 propuestas artísticas de la temporada.

GOBIERNO DE MENDOZA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MENDOZA. La agrupación, dirigida por Nicolas Rauss, comienza su temporada con un programa atractivo.

Por segundo año consecutivo, la Orquesta Filarmónica de Mendoza abre su temporada con la posibilidad de adquirir un abono para los 15 conciertos del año. Y lo hace en el marco de un aniversario importante: el organismo está cumpliendo sus 40 años de historia, algo que están viviendo con "profunda emoción y orgullo", nos revela la gerente, Gabriela Mini.

Hoy a las 21, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad) se abrirá el telón para la agrupación, dirigida por Nicolás Rauss, un director muy recordado por el público local por haber estado al frente de la orquesta entre 2000 y 2004, y el Coro Regatas como invitado, dirigido por Liliana Ester Sánchez.

La venta de abono es un cambio que refleja el crecimiento a nivel de gestión del organismo, ya que le permite al público tener una previsión completa del año. Sobre todo si tenemos en cuenta que los melómanos locales se reparten cada fin de semana entre los conciertos de la Filarmónica y la Sinfónica (que también ha implementado esta modalidad de venta anual, ya sea con la temporada completa o los distintos ciclos). Si sumamos la variable de que en los últimos años se han sumado varias orquestas autogestivas, se hace patente la necesidad de que el público cuente con estos beneficios e información.

La Filarmónica, además, como organismo estatal que no deja de tener una función social, ha anclado el valor de la entrada general en $4.000, un precio realmente accesible para todos. Mientras que el costo del abono anual de los 15 conciertos es de $50.000. Ambos se pueden conseguir en Entradaweb.com.ar. Debido a la imposibilidad de reproducir en esta página todas las fechas del 2025 con sus propuestas artísticas, el lector puede consultarlas en la web de Cultura de Mendoza.

El programa de esta noche, denominado *El resplandor de la noche: un viaje a través de luces y sombras*, está formado por obras de Paul Dukas (*Fanfare pour précéder La Péri*), Béla Bartók (la *Suite de danzas*) y Claude Debussy (el *Claro de luna*, orquestado por André Caplet, y *Tres nocturnos*). Gabriela Mini, gerente de la Filarmónica, habló con Los Andes sobre esta temporada y los desafíos que se vienen.

—Por segundo año consecutivo el público tiene la posibilidad de comprar el abono anual. ¿Cómo evalúan esta modalidad a un año de implementarla?

—Estamos muy contentos con la respuesta del público a la modalidad del abono anual. A un año de su implementación, podemos decir que ha sido un éxito tanto en términos de la fidelidad de nuestros asistentes como en la expansión de nuestra audiencia. Esta modalidad ofrece a nuestros abonados una experiencia más completa y cercana, además de la comodidad de contar con un lugar fijo para disfrutar de cada uno de nuestros conciertos. Sin duda, el abono anual ha permitido fortalecer los lazos entre la orquesta y su público, y continuaremos perfeccionando esta opción.

—Este 2025 estará cargado de celebraciones por los 40 años del organismo. ¿Cómo está viviendo la orquesta este aniversario?

—Este aniversario tiene un significado muy especial para nosotros. Estamos celebrando 40 años de crecimiento artístico y compromiso con nuestra comunidad. La orquesta está viviendo este momento con profunda emoción y orgullo, ya que hemos recorrido un largo camino desde nuestros inicios. Nos hemos preparado para este año con una programación que refleja tanto nuestra tradición como nuestra mirada hacia el futuro. Es un año para reconocer lo logrado, pero también para proyectarnos con nuevas metas.

—De acá a fin de año, ¿cuáles son los conciertos que destacarías particularmente por su novedad o por su importancia?

—Cada uno de nuestros abonos de la temporada será una experiencia sin igual, especial e inolvidable. Todos los conciertos han sido meticulosamente seleccionados para ofrecer una travesía sonora única, en la que las emociones y las sensaciones se entrelazan de manera excepcional. A lo largo de esta temporada, contaremos con la dirección de maestros invitados de renombre, tales como Rauss, Lautaro Mura, David del Pino Klinge, Sergio Ruetsch, Luis Gorelik, Juan Miranda, Javier Mas, César Iván Lara, David Greilsammer, entre otros, quienes nos guiarán a través de este maravilloso viaje musical. Además, se suman destacados solistas como Marcelo Mercado (oboe), Pablo Rodríguez (violín), Igor Lara (violín), Marcelo Balat (piano), Gustavo Di Giannantonio (violín), José Ottonello (violonchelo), Julián Salcedo (piano), Franco Pedemonte (piano), Fernando López Ballesteros (clarinete), Kathia Galleguillos (clarinete), Patricia Espert (piano) y Pablo Márquez (guitarra), quienes aportarán su virtuosismo y talento a cada uno de los conciertos. Cada uno de estos artistas y directores se une a nuestra celebración para ofrecer una experiencia sin igual que promete ser única. Sin duda, este será un viaje musical donde cada presentación se convertirá en una joya que quedará en la memoria de quienes nos acompañen. / **Daniel Arias Fuenzalida**

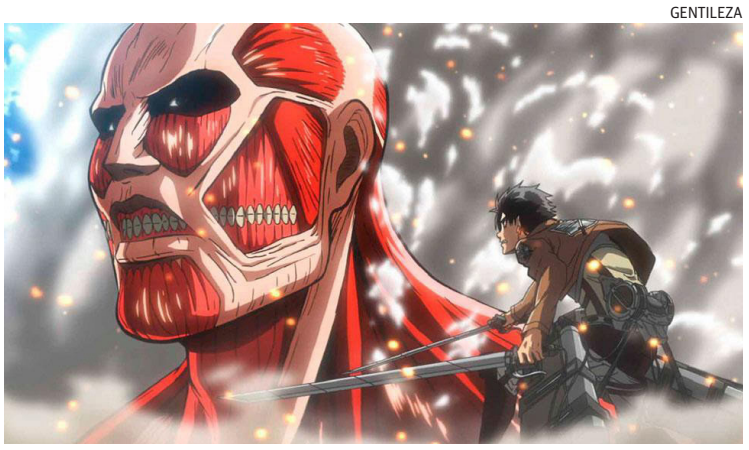
Attack on Titan. Animé sinfónico en el teatro Plaza

MÚSICA. Se trata de una particular propuesta "lírico-sinfónica" basada en el dibujo animado japonés.

Una propuesta muy diversa, aunque también con un nutrido ensamble de instrumentos, es la que se realizará esta noche en el teatro Plaza (Colón 27) de Godoy Cruz. Presentado como un show lírico-sinfónico, *Attack on Titan* regresa a los escenarios, tras una primera fecha que tuvo excelente recepción durante el Mendotaku del año pasado.

Este formato combinará la interpretación musical, con secuencias visuales y efectos sonoros. Las entradas están disponibles para su compra online en https://bit.ly/ConciertoSinfónicoTitanes. Las ubicaciones serán por orden de llegada. Asimismo, los asistentes disfrutarán de un beneficio exclusivo: un "2×1" para Cinemacenter (válido hasta el 30 de abril de 2025), con cada ticket adquirido. En esta experiencia participan Mendotaku Eventos, VisioSound y Franco Gidone, junto a la Municipalidad de Godoy Cruz.

GENTILEZA



ANIMÉ. Una escena del exitoso dibujo japonés que inspira este concierto.

Los amantes del animé y la música sinfónica podrán recorrer los momentos más impactantes de una de las series más influyentes de la década.

"La música y la adrenalina se combinan en esta producción, para revivir las escenas más épicas de esta animación. De esta manera, el espectáculo combina música en vivo e imágenes de cada temporada. Esto se alterna con momentos de silencio y efectos sonoros, lo que va a sumergir a la audiencia en este universo ficticio", anticipan desde la producción.

GENTILEZA

INVITADO. El chileno Miguel Ángel Castro Reveco dirigirá en esta ocasión la Orquesta Pianoforte.

Pianoforte. Concierto con partituras mendocinas

NUEVA TEMPORADA. El ensamble inaugura su 2025 con una particular e inédita fecha sinfónica. Mañana, en el teatro Independencia.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

La Orquesta Pianoforte, uno de los ensambles más originales de la provincia, abrirá su tercera temporada con un concierto inédito. La cita es mañana a las 21, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad). La entrada general, de $12.000, está disponible en Entradaweb.com.ar.

El puntapié inicial de la temporada se llamará *Compositores Mendocinos Sinfónico*, y tiene como premisa ofrecer un amplio panorama de lo que hoy se está produciendo musicalmente en la provincia, pero no necesariamente en la Academia. La idea es que cada artista se presente con una pieza de su autoría, que contará para esta ocasión con arreglos sinfónicos.

Ellos son Leonardo Pittella (fundador de Pianoforte, autor de *Pajarito*), José Pittella (*Si respiras*), Leandro Lacerna (*Escombros*), Violeta Trujillo (*Plantita*), Gabriela Fernández (*Canción de cuna*), El Lírico Deslumbrante (*Qué me has hecho*), Fran Roby (*Abismo sideral*), Juli Denk y Celi Jury (*Nítida*), Gino Cuatoni (*Volver a mi ritmo*), Facu Silione (*El hombre gordo*), DeMT_ (*Efecto Movimiento*), Ccesco (*Loosing my mind*), Destierra (*Luz*), PLP (*Break Emotion*) y Fantasmas del Subsuelo (*Atardecer*).

Como otro punto a destacar, la Orquesta Pianoforte recibirá como invitado a Miguel Ángel Castro Reveco, quien dirigirá el concierto. Este director de orquesta chileno está al frente de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes, de la Banda Sinfónica de Estudiantes y de la Camerata Estudiantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

"Empezamos este año con este gran proyecto, un concierto dedicado a nuestros compositores mendocinos que tanto enaltecen la cultura local", adelanta Camila Tula Egea, productora de Fundación Pianoforte. "La selección de los compositores fue bastante difícil, porque hay mucho valor artístico y humano en Mendoza. Fue difícil tener que elegir sólo a 15 compositores, nos apuntalamos mucho de quienes son para nosotros referentes de cada estilo tanto para que participen como para que puedan sugerirnos también a otros artistas locales", explica.

—Cada compositor tiene un estilo particular, y no necesariamente vienen de la música académica. ¿Cómo describirías a nivel general las sonoridades que se escucharán este domingo?

—En términos generales diría que es un concierto ecléctico y caracterizado por la excelencia musical. Desde Pianoforte siempre buscamos la excelencia. Estamos haciendo un gran trabajo en conjunto entre el arreglador, Leandro Riolobo, los músicos y la producción para tener un especial cuidado en cada detalle de este proyecto en el que van a poder encontrar estilos totalmente diferentes, pero que a la vez combinan a la perfección y se destacan por su gran nivel, con el gran nivel de los músicos de nuestra orquesta para poder abordar estilos tan diversos

—Leonardo Pittella, pianista y fundador de este proyecto, va a presentar una obra de su autoría, "Pajarito", ¿en qué consiste?

-Acá hay algo muy interesante, la mayoría probablemente lo conozca a Leonardo como intérprete de piano. Él es una eminencia como concertista, con una amplia trayectoria nacional e internacional. Pero dentro de este proyecto el público descubrirá a un Leonardo compositor, que está empezando a salir a la luz. En esta oportunidad, él va a interpretar una canción de su autoría compuesta por varios matices musicales, donde hay una fuerte presencia rockera. Esta canción se denomina *Pajarito*, y además, también estará participando como parte del trío PLP que es un proyecto que tiene junto al violinista Gonzalo Lesta Saraví y al DJ Federico Soler, con sonoridades que conjugan lo electrónico con lo acústico.

—Respecto a la temporada de este año, ¿qué pueden adelantar?

—Este año venimos cargados con muchos nuevos proyectos, siempre con la calidad y la diversidad musical como banderas. Tenemos proyectos muy variados, se vienen nuevos sinfónicos corales, rock sinfónico, música de distintos países y muy posiblemente también una segunda edición de Compositores Mendocinos Sinfónicos. También dentro de muy poquito inauguramos oficialmente nuestra orquesta escuela, que es una novedad muy importante para nosotros, comenzamos dentro de muy poquito con los ensayos y también muy pronto con presentaciones en vivo, así que estamos muy felices, con muchos proyectos y mucha energía para abordar este 2025.

Cosecha de artistas. Nueva edición de este clásico

ARTE. Los plásticos más destacados de la provincia se reúnen en Bodega Santa Julia, para la cosecha de la uva. Luego, cada artista realiza una obra que será expuesta en la cava.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Desde hace más de dos décadas, Mendoza es testigo de una iniciativa que entrelaza la esencia de la vendimia con la creatividad artística: *Cosecha de Artistas*.

Este proyecto, iniciado en 2001 por Emma Zuccardi (de la bodega que lleva su apellido), apasionada mecenas del arte local, invita a destacados artistas plásticos de la provincia a participar en la recolección de uvas, inspirando obras que reflejan esta experiencia.

La actividad, actualmente liderada por Julia Zuccardi y su padre, José Alberto Zuccardi, continúa el legado de Emma, ofreciendo un espacio donde el arte y la viticultura convergen.

Durante una jornada, que se lleva a cabo entre los viñedos de Pan y Oliva, Casa del Visitante, en la Bodega Santa Julia, los artistas se sumergen en la cosecha de uvas en los viñedos de la familia para luego trasladar sus vivencias al lienzo, creando piezas que capturan la esencia de la vendimia.

Meses después, estas obras se exhiben en la Cava de Arte de Bodega Santa Julia (Ruta Provincial 33, Kilómetro 7,5, Maipú), en una muestra colectiva que celebra la fusión de ambos mundos.

La variedad es la constante

A lo largo de los años, "Cosecha de Artistas" ha contado con la participación de numerosos talentos mendocinos, ya que cada edición ofrece una perspectiva fresca y personal sobre la vendimia, evidenciando cómo la experiencia de la cosecha se traduce en diversas expresiones artísticas.

Con técnicas, estilos y materiales diversos, cada obra nacida de esta vivencia da forma a una muestra colectiva que no solo homenajea el entorno, sino que también refleja la identidad de nuestros artistas plásticos más destacados.

El encuentro invita a los artistas locales a cosechar uvas y después traducen esa experiencia única en obras que son expuestas en Santa Julia.

Lazos entre el arte y la vendimia

Este encuentro que ya es tradición en el calendario Vendimia y en Bodega Santa Julia, no solo enriquece la cultura local, sino que también fortalece los lazos identitarios de los artistas que participan.

Muchos manifiestan disfrutar del evento no solo por la actividad en sí, sino porque se ha convertido en una oportunidad de reencuentro entre colegas, fomentando el intercambio de experiencias, anécdotas y vivencias.

Tras la cosecha, el almuerzo se convierte en un ritual de celebración. En una mesa compartida, los artistas brindan por los frutos obtenidos—los de la tierra y los de su propio oficio—mientras se entrelazan anécdotas y vivencias en una sobremesa extendida. Pero el verdadero momento de creación llega después, cuando la experiencia vivida se transforma en arte, cuando la experiencia de cosechar, se traduce en obras.

La *Cosecha de Artistas* se ha consolidado como un interesante evento que no se termina en una sola jornada, sino que incentiva la creación de obras que juego son expuestas en una muestra que dura varios meses y que resulta más que atractiva para los turistas y mendocinos que visitan el lugar.

Los artistas invitados en esta edición

Los artistas invitados en esta ocasión son: Osvaldo Chiavazza, Sergio Rosas, Ofelia Santos ,Rubén Fredes, Andrés Casciani, Alejandra Civit, Magdalena Benegas, Daniel Bernal , Juan Castillo , Alejandra Civit, Lucia Coria, Marta Day, Paula Dreidemie, Carlos Escoriza, Raquel Fluixá, Esteban Grimi, Valeria Guarnieri, Mema Hanon, Fernando Jereb, Paula Lavoisier, Enrique Manzano, Julio Melto, Verónica Ohanian, Emiliano Pierro, Leandro Pintos, Guillermo Rigattieri, Bernardo Rodríguez, Fernando Rosas, Laura Rudman, Juan Pablo Santucci, Rebeca Sarelli, Antonio Sarelli, Fernando Sepúlveda, Ana Simionatto, Miguel Soria , Paula Vázquez, Martín Villalonga, Marcelo Von der Heyde, Elsa Leguizamón, Vivían Magis, Lorena Ordovini, Lenka Bajda, Francisco Luco, Lili Fiallo,Ana Inés Ferraresi,Maria del Carmen Ramírez , Belén Aparicio, Sofía Nogaro, Ruben Fredes, Laura Valdivieso, Miguel Gandolfo, Daniel Ciancio, Ariel Toba, Mariana Corominola, Cecilia Scheider, Olga Grosej, Tachuela , Guille D'Anna, Laura Harts, Ofelia Santos y Germán Álvarez. Como se ve, un verdadero seleccionado de creadores locales.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

ENTREVISTA. La actriz, que se dio a conocer en Clave de sol y encarnó a una de las villanas más memorables de la televisión en la serie de Cris Morena, estuvo un tiempo fuera de cartel. Ahora vuelve con un proyecto propio que planea filmar aquí, junto a un productor local.

Guadalupe Martínez Uría. La villana de "Chiquititas" filmará en Mendoza

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

EN MENDOZA. Guadalupe Martínez Uría posa bajo el sol del Parque General San Martín. La actriz trabaja en un proyecto con un productor local.

Es una de las actrices más bellas que ha dado el suelo argentino, pero también talentosa, al punto de conformar uno de los personajes de "mala de novela" más recordados de la televisión, aún después de 25 años.

Guadalupe Martínez Uría, que comenzó a actuar a los 11 en *Pelito* y no paró hasta que una decisión crucial en su vida la alejó de las pantallas, tiene planeado volver a trabajar como actriz pero también como productora, de la mano de dos realizaciones propias: una película y una docuserie (no quiso dar más detalles) que serás filmadas parcialmente en Mendoza, junto a su coequiper Roberto Mellimaci.

Ese fue el motivo de su visita a la provincia durante esta semana en la que, además de visitar posibles locaciones, aprovechó para conocer bodegas en el Valle de Uco y compartir tiempo con familiares.

Guadalupe participó en diversas producciones televisivas que la consolidaron como una figura reconocida en el medio. En 1987 interpretó a María Laura en *Clave de Sol*, tal vez el trampolín a lo que sería una seguidilla de papeles en grandes producciones televisivas que, en aquel momento, hacían estallar el *rating* y por el cual los canales competían cabeza a cabeza con sus apuestas en pantalla.

De 1992 a 1994 encarnó a Gisele, la mejor amiga de Josefina (Nancy Anka) en la exitosa serie *¡Grande, pa!* Posteriormente, en 1995, hizo de Dolores Agüero, la villana que se interponía entre los personajes de Gabriel Corrado y Romina Yan en la primera temporada de *Chiquititas*.

Antes de eso, estuvo en *El precio del poder, Perla Negra* y *Alta comedia*. Además, formó parte de otras ficciones como *Alén, luz de luna, Mi cuñado, De corazón, RR-DT, La nocturna, Los buscas de siempre* y *Herencia de amor*. En el ámbito cinematográfico, Guadalupe participó en películas como *Caballos salvajes* y *Plaza de almas*. A pesar de su creciente éxito, decidió alejarse de la actuación para enfo-

TODOS LOS VIERNES
15% DTO
EN SUCURSAL

REINTEGRO DE $9.000 MÁX. POR MES PARA LOS SOCIOS DE LOS ANDES PASS REGISTRADOS EN ALIANZAS LIBERTAD

Libertad

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ 450, GODOY CRUZ

LOS ANDES | PASS

15% DE DESCUENTO EN LOS SECTORES DE ALMACÉN, PRODUCTOS FRESCOS, BEBIDAS, LIMPIEZA Y PERFUMERÍA. PARA OBTENER EL DESCUENTO, EL SOCIO DEBE ESTAR REGISTRADO COMO SOCIO DE LIBERTAD S.A. EL BENEFICIO SE APLICA, TODOS LOS VIERNES, PARA COMPRAS DE CONSUMO FAMILIAR. NO ACUMULABLE NI COMBINABLE CON OTROS DESCUENTOS Y/O PROMOCIONES QUE PUDIERAN ESTAR VIGENTES AL MOMENTO DE LA COMPRA, INCLUYENDO AQUELLOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO. COMPRA MÍNIMA $2.000 TICKET TOTAL – REINTEGRO MÁXIMO MENSUAL DE DESCUENTO $9.000.

Guadalupe había dejado la actuación, aunque se mantenía cerca del ambiente artístico como representante y productora musical de su hija, Kala Bidner.

ARCHIVO LOS ANDES

EN SECRETO. A pesar de que confirmó su vuelta a la pantalla, Guadalupe se guardó detalles de la docuserie.

carse en su vida familiar junto a su esposo, Diego Bidner, y sus tres hijos: Ona, Kala y Máximo.

Hasta ahora, se había mantenido alejada de los reflectores, pero vinculada al mundo artístico como representante y productora musical de su hija Kala Bidner, quien ha iniciado una prometedora carrera como cantante solista. En una charla con Estilo, repasa algo de su vida como actriz, adelanta algo de lo que será su nueva producción y opina acerca del giro que dio el streaming a la industria audiovisual.

—¿Cómo surge este proyecto después de tanto tiempo?

—Este proyecto sale inicialmente con Roberto (Mellimaci). Nosotros estudiamos juntos producción y dirección hace muchos años, cuando éramos niños. Después se volvió a Mendoza y siempre quedó como: "Tenemos que hacer algo juntos". Yo había dejado la actuación pero siempre pensé: "Voy a ejercer la parte de producción y de dirección en algún momento de mi vida". Sin embargo con la familia y los hijos chiquitos estaba difícil poder coordinarlo. Hace un año y medio empezamos a ver si podíamos hacer algo. Hasta que él me plantea algo que... No puedo ser muy explícita, pero él me tira una idea y le digo: "Me gusta esa idea, la transformaría en una docuserie, y esa idea que vos tenés que sea posterior. Pero empecemos con esta docuserie". Y obviamente, para él Mendoza es como el centro del mundo. Entonces me dice: "Bueno, pero tenemos que grabar acá".

—¿Te gusto la idea de grabar en Mendoza?

—A mí me encanta, porque si bien la ciudad tiene su ritmo, no es la locura de Buenos Aires. Y tenemos planeado hacer todo lo que se pueda. Entonces, me vine por acá también a ver un poco locaciones, qué es lo que se puede hacer, cómo poder organizarlo y armarlo. Así que vine para eso, más allá de que tengo familia acá y aproveché para verlos.

> "Yo había dejado la actuación pero siempre pensé: 'Voy a ejercer la parte de producción y de dirección en algún momento de mi vida'. Y eso será con una docuserie que grabará en parte aquí"

—Hablemos de tu trayectoria. Has interpretado varios roles ¿cuál ha sido el que más te marcó y por qué?

—Para mí el más importante siempre creo que fue *Clave de sol*, porque fue un escalón diferente. A partir de ahí aparecieron todos los otros trabajos, de todo tipo, lo que quieras. Entonces, yo tengo que decir que ese personaje fue el que, de hecho, la mayoría recuerda. Por algo es. Por más que después te diga: "Bueno, no, la verdad es que también el personaje en *El precio del poder* era otro tipo de historia y con otra trascendencia, más para adultos". Pero en realidad, si yo salgo a la calle, se acuerdan de *Clave de sol*. Sin ninguna duda.

—¿Qué opinión tenés sobre cómo ha cambiado el streaming la industria audiovisual?

—Por supuesto que tengo opinión. Tiene sus partes positivas y sus partes negativas. Esto en todo. También ocurre en el mundo de la música. Mi hija es cantante y yo estoy detrás de su carrera, donde pasa exactamente lo mismo. Antes dependías de un sello o, como en este caso, de la televisión y de cuatro o cinco personas que podían decidir si vos eras visible o no. Hoy en día es mucho más democrático. Porque vos podés subir millones de cosas sin necesidad de mucho dinero. Hoy hay un montón de *tiktokers*, *youtubers*, que no dependen de grandes inversiones y pueden hacerse conocer. Pero también hay mucha más competencia. Entonces, las cualidades pueden ser mejores o peores. Hay productos muy bien realizados con historias flojas y hay historias excelentes con poca producción. Antes eso no era tan factible. Ir en contra de la corriente es ser suicida. Tenés que adaptarte a lo que viene.

—¿Qué desafíos sentís que vas a encontrar después de tanto tiempo sin actuar? ¿Te dan nervios?

—¿Sabés cuál es el único nervio que me agarra? La memoria (se ríe) porque ya a esta altura estoy más allá del bien y del mal. Antes pensaba: "Uy, ¿Qué van a decir? ¿Voy a quedar como una tonta?". Ahora mis hijos son los que se preocupan por eso. Yo les digo: "Chicos, ya está. Será lo que Dios quiera". Pero lo único que me preocupa es la memoria. Antes tenía una velocidad increíble. Me decías: "Leé este libreto", y me acordaba. Ahora digo: "¿Cómo voy a hacer?".

Sueños de Mujer Maravilla

—Has trabajado con grandes figuras de la televisión. ¿Con qué otros tenés algún buen recuerdo o anécdota para contar?

—Ay, eso estaría bueno que me lo pidas antes. ¿Te acordás que te acabo de decir que mi memoria...? (se ríe)

—Y si tuvieras que elegir un papel soñado, algo tipo diva de Hollywood, ¿Cuál sería?

—Yo quería ser La Mujer Maravilla, y si fuera por mí, la hago hoy también.

—Esa somos todas. Volviendo al proyecto, ¿cómo lo visualizas a futuro?

—Tiene dos etapas. Esta primera, que es una docuserie, y una segunda, que será una película el año que viene. Después de eso, tal vez armemos una productora y sigamos con otros proyectos. Pero empecemos por esto.

LOS ANDES | PASS

Beneficio exclusivo para socios de Los Andes Pass, válido hasta el 31/12/2025. Beneficio equivalente al 10% en compra en efectivo en tienda física en la ciudad de Mendoza y 5% de descuento en tienda online, con todos los medios de pagos, ingresando el código de descuento que se encuentra en la web en el apartado del beneficio perteneciente a la marca SBS. Descuento no acumulable con otras promociones. para más información ingresar en www.losandespass.com.ar

CUESTIÓN DE PALABRAS

Ahicito, nomás

Nené Ramallo
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

Escuchábamos con atención la letra de una chacarera: “Ahicito vive mi negra ⁄, ahicito vive mi amor ⁄, de ahicito vengo con penas ⁄ cuando ella me dice adiós”.

La voz académica nos dice que ‘ahicito’, diminutivo de ‘ahí’, es frecuente en las zonas norteñas de la Argentina, en particular en la expresión ‘ahicito nomás’; también se da en otras partes de América, junto a los diminutivos ‘allacito’, ‘aquicito’ y ‘allicito’.

El *Diccionario de Americanismos* nos informa de los valores de ‘ahí’: en varios países sudamericanos, equivale a “no muy bien, regular”: “Me dijo que su padre anda ahí, tirando”.

Con respecto a la locución ‘ahí nomás’, se usa para responder familiarmente a la pregunta, hecha a la manera de saludo, sobre la situación de una persona: “Me informaron que Julián no mejora, que está ahí no más”.

En cuanto a la fórmula interrogativa ‘¿y de ahí?’ (‘¿y diay?’, ‘¿y de ahí qué?’), se puede usar para instar al interlocutor a que siga con una narración, a que explique las consecuencias de lo que ha referido o para preguntar al interlocutor, en tono desafiante, en qué le incumbe lo que ha inquirido: “Entonces, al ver su altanería, le lancé un ‘¿y diay?’ para ver si era capaz de responderme”.

¡Cómo nos llama la atención la locución ‘Ahí nos vidrios’, que no usamos nunca los argentinos! Efectivamente, se trata de una expresión de los jóvenes, que se popularizó en la década de los 90, en países como México, Perú y Colombia. Se quería indicar con ella que se verían en algún lugar.

FREEPIK

EXPRESIÓN. “Mi escuela queda ahicito, nomás”, es una expresión usual.

En Mendoza, cuando no se puede indicar con exactitud una medida, se usa la locución “a ojo de buen cubero”, sustituible por “ahí al cálculo”.

Una expresión latina señala que algo se realiza al instante: “ipso facto”, forma demasiado culta es sustituible por la locución coloquial “ahí mismo”: “Le devolvió el dinero y, ahí mismo, su abuelo pudo adquirir el medicamento tan caro”. Se pudo usar también ‘ahí nomás’ que, si el contexto es locativo, puede significar “cerca, muy cerca”: “El negocio nuevo queda ahí nomás, puede ir caminando”. Con entonación exclamativa, cobra el valor de marcar una irregularidad: “¡Ahí nomás le voy a hacer caso a semejante disparate!”. Esta última forma admite también el diminutivo ‘ahí nomasito’.

La expresión ‘ahí está tu son, Chabela’ indica que alguien recibe algo, no necesariamente positivo, bien merecido: “Le dieron el castigo esperado y, ahí está tu son, Chabela, se lo ganó”.

Por fin, ‘ahí se pararon las aguas’ puede indicar falta de calidad, sorpresa, disgusto o insatisfacción: “Ante el resultado, me dije ‘ahí se pararon las aguas’”.

En una conversación, puede existir la intención de indicar que algo se hace de modo imperfecto o que el hablante no sabe decir con exactitud cómo se lleva a cabo algo; entonces, la locución usada es ‘hasta por ahí nomás’: “No crea que todo anda bien, hasta por ahí nomás se va cumpliendo lo planificado”.

¡Qué mal nos cae cuando alguien, en respuesta a nuestra pregunta, minimiza un proceso o alguna actividad, y nos responde ‘ni ahí’: esta locución adverbial tiene el valor de “con poca relevancia, sin ninguna importancia”:

—¿Te satisface el aumento?

—Ni ahí.

Hay una triple forma para indicar que ha llegado el momento en que un asunto se ha tornado difícil o, peor aún, que ha fracasado: “ahí fue donde la marrana torció el rabo”, “ahí fue donde la puerca entorchó el rabo” o “ahí fue que la mula tumbó a Genaro”: “No hay arreglo posible porque ahí fue donde la marrana torció el rabo”.

La voz académica nos dice que ‘ahicito’, diminutivo de ‘ahí’, es frecuente en las zonas norteñas de la Argentina, en particular seguido del ‘nomás’.

BENEFICIOS TODOS LOS DÍAS

10% DE AHORRO
EN INFINIA
*No incluye INFINIA DIESEL
CON CRÉDITO Y DÉBITO TOPE SEMANAL $3500

15% DE AHORRO
EN INFINIA E INFINIA DIESEL
CON DINERO EN CUENTA TOPE SEMANAL $4000

15% DE AHORRO
EN TIENDAS FULL
PAGANDO CON APP TOPE MENSUAL $2000

APP YPF DESCARGALA Y OBTENÉ MÁS BENEFICIOS
Download on the App Store
GET IN ON Google Play

LOS ANDES | PASS
INGRESÁ A NUESTRA WEB Y ACCEDÉ A TUS BENEFICIOS
Promoción exclusiva para socios Los Andes Pass que sean socios ServiClub y utilicen como medio de pago la App YPF en las estaciones de servicio adheridas en la República Argentina. Válida desde el 1/01/2025 hasta el 28/02/2025. Se realizará un 15% de descuento sobre la compra de combustible INFINIA e INFINIA DIESEL pagando con dinero en cuenta. Aplica un tope semanal de $4.000 durante la vigencia de la promoción. Además se realizará 10% de descuento sobre la compra de INFINIA NAFTA, pagando con tarjeta de crédito o débito mediante la app YPF, con tope semanal de $3.500 durante la vigencia de la prooción. El tope no es acumulable. (no aplica opción “pagar con efectivo, pago al vendedor, Precompra YPF”). La promoción es válida únicamente en las estaciones de servicio que acepten pago vía App YPF y que estén específicamente marcadas en el mapa de la aplicación con un logo QR. Promoción no acumulable con otros descuentos o promociones de la App YPF, excepto que expresamente se indique lo contrario en los términos y condiciones de dicha promoción. El beneficio no se superpone con otras promociones en las que intervenga otra marca o programa. YPF S.A. CUIT 30-546689

Críticas de cine

OPINIÓN. La actriz Cate Blanchett comparte cartel principal con Michael Fassbender en lo nuevo del director Steven Soderbergh. El cineasta estrenó hace menos de un mes en los cines la cinta de terror Presencia.

Código negro. Una atractiva cinta de espías

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

Código negro, una película sobre espías más que de espionaje, es la nueva asociación entre el guionista David Koepp y el director Steven Soderbergh, que sigue a *Presencia*, estrenada hace un par de semanas.

¿Es *Código negro* una película más del guionista de *Jurassic Park, Carlito's Way* y la *primera Misión: Imposible* con Tom Cruise, o de Soderbergh? ¿Qué prevalece, la historia o la realización? La respuesta era más fácil con respecto a *Presencia*, un filme que se anuncia como de terror pero que termina siendo más un juego de estilo de Soderbergh, pero aquí las dudas permanecen hasta el final.

El realizador de *Sexo, mentiras y videos* y *Erin Brockovich* es tan dúctil como variado a la hora de elegir proyectos, géneros y elencos. Aquí tiene como protagonistas a una pareja, un matrimonio sin hijos que se dedica al espionaje.

George (un Michael Fassbender con anteojos y peinado achatado) y Kathryn (una Cate Blanchett con los pómulos inflados de botox) se aman hasta el extremo de decirse cursilerías como que matarían uno por el otro —él a ella— y que le mentirían si fuera necesario —ella a él—.

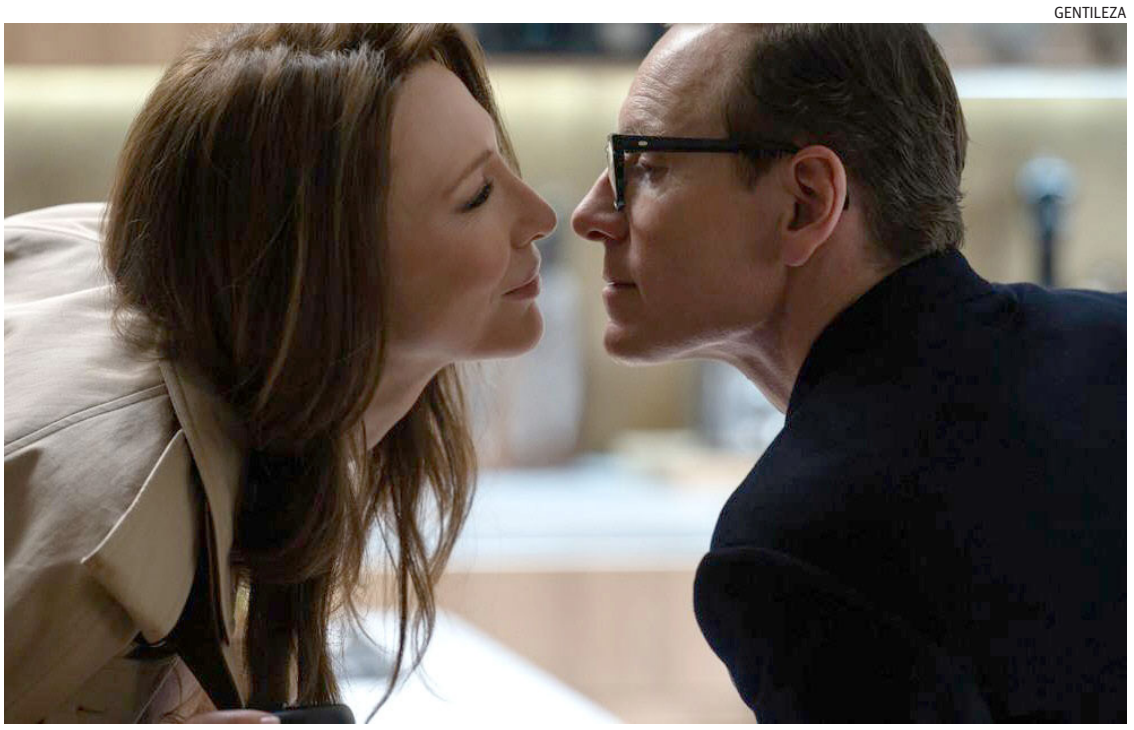
THRILLER
Código negro
★★★

Estados Unidos, 2025. Título original: "Black Bag". 93', SAM 13. De: Steven Soderbergh. Con: Michael Fassbender, Cate Blanchett, Pierce Brosnan, Tom Burke, Marisa Abela, Regé-Jean Page, Naomie Harris.

El tema es que George, entre otras cosas, se dedica a indagar a sus compañeros con un polígrafo o detector de mentiras. Le advierten que habría un soplón entre los suyos y está decidido a descubrirlo, cueste lo que cueste. También George es un poco "vigilante" o celoso de su esposa. Y, como tiene los medios como para saber a qué viaja Kathryn a Zurich, echa mano al chantaje a una compañera.

Código negro es del tipo de películas en la que nada es lo que parece ser en primer momento. Si decíamos que es un filme más de espías que de espionaje es porque si bien hay una trama en la que hay "algo" que, si cae en poder de los rusos, puede ocasionar un descalabro internacional, importan más las relaciones de los espías que entran en conflicto. Y en el elenco, además de Fassbender y Blanchett, están Tom

GENTILEZA



DUPLA. Cate Blanchett (El Señor de los Anillos) y Michael Fassbender (Bastardos sin gloria) encabezan el cartel de Código negro.

Burke y Marisa Abela, como una pareja en la que él la engaña a ella, y Regé-Jean Page y Naomie Harris, como la psicóloga del grupo.

Como además *Código negro* tiene más diálogo y revelaciones ventiladas por lo general con personajes sentados a una mesa que acción, tiros y asesinatos (se asemeja en eso a Presencia, que no es tan un filme de terror), todo hace que el peso de las actuaciones incline la balanza más hacia los intérpretes. Que están todos muy bien, como también Pierce Brosnan, que no hace de agente como era su 007, si no de jefe, pero como los papeles están diseñados para ocultar más que para desvelar o hasta delatar, Código negro es una obra de guion. Aquí, Koepp le gana a Soderbergh, que sigue firmando con sus seudónimos conocidos al hacerse cargo de la dirección de fotografía y la edición.

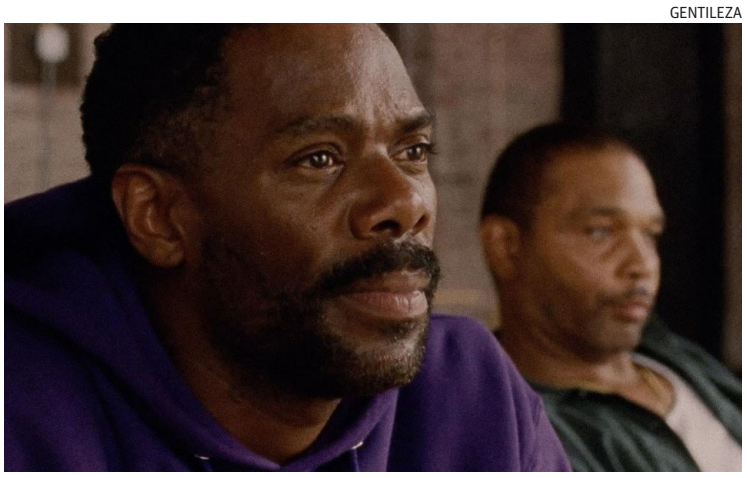
Las vidas de Sing Sing. Con la emoción tras las rejas

OPINIÓN. Transcurre en un programa para presidiarios. Basada en hechos reales, fue candidata a tres Oscar.

Las películas carcelarias suelen ser claustrofóbicas. No es el caso de *Las vidas de Sing Sing*, que tuvo tres nominaciones para el Oscar y dos de ellas mucho tienen que ver con ello: fueron al mejor actor protagónico (Colman Domingo) y al guion adaptado.

En la cárcel del título, ubicada al norte de la ciudad de Nueva York, existe un programa llamado Rehabilitación a través de las artes, y si el filme es en parte una ficción, muchos de quienes aparecen en él conocen el programa de primera mano, porque o lo están cursando o participaron en él. "Estamos aquí para volver a ser humanos" es una suerte de enunciado que recorre la película de Greg Kwedar, que se centra en algunos de los delincuentes que se anotaron no solamente por lo que está encomillado, sino porque no hay mucho que se pueda hacer allí, aparte de ejercitar las piernas y vender o consumir drogas.

GENTILEZA



CONMOVEDORA. La película cala hondo por el gran nivel actoral y de guion.

La película está ambientada en 2005 —cercano a la fecha de la publicación del artículo *The Sing Sing Follies* en *Esquire*, escrito por John H. Richardson— y sigue los avatares de quienes voluntariamente se anotaron en el programa, más que nada, tras la realización de una obra ambiciosa y original. ¿Por qué? Porque se basa en personajes que fueron aportando, o sugiriendo, cada uno de los miembros de la compañía teatral. Así está Hamlet, pero también hay gladiadores, egipcios, algunos piratas y hasta el mismísimo Freddy Krueger.

Por supuesto que más importante que el montaje de la obra en sí están las relaciones y las personalidades de los convictos. Las falencias del sistema carcelario son mostradas con agudeza.

Como el líder del grupo, el que se encarga de escribir la obra, está Colman Domingo (también candidato el año pasado, en el mismo rubro por *Rustin*) a quien el guion le da los mejores momentos para que se exprese y nos convenza de lo que le pasa a John G Divine Whitfield.

¿Importa por qué está preso? ¿Ocurre lo mismo con el resto de los presidiarios?

Divine no puede menos que acercarse a Divine Eye (Clarence "Divine Eye" Maclin, preso de verdad) cuando lo observa en una transacción de droga. Divine Eye lo pondrá más de una vez en un apuro, y es en las escenas que mantienen juntos donde la tensión se vuelve más y más creíble.

Como el director del programa se luce Paul Raci (¿lo recuerdan de *El sonido del metal*, por la que fue nominado al Oscar al mejor actor de reparto?), en un filme que tiene una estructura que por momentos parece en sí misma teatral, pero que a partir del montaje y la iluminación está contada como una película emocionante.

¿Que pudo estar entre las 10 nominadas este año? No hubiera desentonado para nada. / **Pablo O. Scholz**

DRAMA
Las vidas de Sing Sing
★★★

Estados Unidos, 2023. Título original: "Sing Sing". 106', SAM 13. De: Greg Kwedar. Con: Colman Domingo, Clarence Maclin, Sean San Jose, Paul Raci, David "Dap" Giraudy, Patrick "Preme" Griffin, Mosi Eagle, James "Big E" Williams.

LOS ANDES

Adelantos literarios

GENTILEZA.

MAURICIO LLAVER. En "Has tenido lo tuyo", Mauricio Llaver aborda temas muy variados a través de los diálogos, un recurso tan antiguo como la filosofía griega.

Sean oportunistas, lean libros

ANTICIPO. "Has tenido lo tuyo" es el último libro del periodista y escritor mendocino Mauricio Llaver. Suerte de autobiografía sin necesario rigor cronológico, el sucesor de Viajes con el alma despierta es un repaso a los intereses, gustos e interrogantes del autor, que usa el recurso narrativo del diálogo consigo mismo. Aquí, un fragmento casi completo de uno de los textos.

—Dígame. ¿Cómo hace para escribir todas estas cosas?

—Simple: me siento y me pongo a escribir.

—¿Pero tiene algún plan predeterminado?

—Tengo una idea general, pero más que nada, arranco y dejo que los dedos vayan solos en el teclado.

—No es como García Márquez o Graham Greene.

—Por favor, no sea irrespetuoso con García Márquez y Graham Greene.

—No, pero bueno... ellos tenían un método.

—Ellos eran escritores profesionales. Yo soy un orgulloso escribidor.

—¿Cuál es la diferencia entre un escritor y un escribidor?

—Un escritor es alguien que vive de sus libros. Y de los efectos de sus libros, como las conferencias o las entrevistas.

—¿Y los escribidores?

—Los que lo hacemos por placer, nomás. O por necesidad de expresarnos. Somos aficionados, pero si eso nos hace sentir bien, ya está. La misión está cumplida.

—¿Y cuál era el método de García Márquez y de Graham Greene?

—García Márquez escribía una página por día. Pero tenía que ser una página redonda, perfecta. (...).

—¿Y Greene?

—Escribía 500 palabras por día. Las contaba, y hasta decía que las palabras tenían peso. Y tenía un pequeño secreto.

—¿Cuál?

—Siempre dejaba anotada una idea para el día siguiente. Le escapaba al terror de la página en blanco.

—Lo que algunos también llaman "el bloqueo de escritor".

—Sí. En eso, yo creo que el periodismo es una ayuda, porque uno siempre está obligado a escribir. Se acostumbra a la presión.

—Su admirado Pauwels decía algo al respecto.

—Pauwels tenía un colega periodista que le repetía una frase: "Abundo al instante".

—Así es el periodismo.

—Claro. Ahí no tenemos tiempo de bloquearnos. Cuando tenemos que escribir, escribimos. Yo mismo me he preguntado muchas veces cómo lo hacemos. (...) Supongo que es el oficio. Pero nunca he visto en una redacción a alguien que diga "estoy bloqueado, no puedo escribir".

—Eso es difícil de entender para las personas que no viven de la escritura.

—Sí, muchos sienten admiración por los que viven de escribir. Incluso, piensan que escribir mucho, o largo, es una virtud, cuando en realidad es al revés.

—¿Cómo es eso?

—Es más fácil escribir largo que escribir corto. O al revés: es más difícil escribir poco que escribir mucho.

(...)

—¿Qué le diría a un periodista joven?

—Que lea mucho. Es lo más importante. Después, la escritura le va a salir con más facilidad. Y que sea oportunista con el tema de la lectura.

—¿Cómo "que sea oportunista"?

—Algo que no se tiene en cuenta de la lectura de un libro es que, en unas pocas horas, uno puede acceder al trabajo de años de un escritor. Así que tiene que aprovecharse de ello.

—Explique...

—Es muy fácil. Escribir un libro puede llevar meses o años, y leerlo puede hacerse en unas pocas horas. ¿No le ha pasado de bajarse un libro en un par de días de lectura?

—Claro, muchas veces.

—Bueno, ahí se está aprovechando de todo el tiempo que el escritor le dedicó a su libro. Su idea original, el borrador, las correcciones...

—Y a veces el sufrimiento del escritor.

—No me acuerdo qué escritor argentino dijo que un autor sufre mucho más que un lector. Y tiene razón.

—Porque, además, si al lector no le gusta el libro, lo deja y empieza otro.

—Usted lo ha dicho. Así que leer no sólo es un placer, sino que también significa apoderarse, en cierto modo, del trabajo de otra persona. Por eso digo: sean oportunistas y lean libros.

—Entiendo su ironía. Pero igual la escritura es un placer.

—Y, sí. De lo contrario, no habría tantos libros y tantos autores. Y tantos aspirantes que sueñan con la cosa más simple del mundo: que alguien, algún día, les diga que les gustó su libro. Con eso solo, uno siente que el universo entero funciona como corresponde.

PORTADA. Has tenido lo tuyo.

EL AUTOR

Mauricio Llaver es autor de Columnas de El Sentinel (2014) y Viajes con el alma despierta (2022). Ha sido fellow del International Center of Journalists y de la American Society of Newspaper. Es director de la revista de negocios Punto a Punto, en Mendoza, y creador del Newsletter de Mauricio Llaver. Fue uno de los protagonistas del programa radial In vino veritas.